



ANÁLISIS LITERARIO PETICIÓN DE MANO Anton Chéjov

Fases de análisis propuesta del MEP

Literary Somnia

EL PEDIDO DE MANO de Anton Chejov



Directores:
David Di Napoli
Clara Vaccaro



"La petición de Mano "

Antón Chejov

Biografía de Antón Chejov

1860 -1904

Hijo de un comerciante que había nacido siervo, Chéjov vio la luz el 29 de enero de 1860 en Taganrog (Ucrania) y estudió Medicina en la Universidad Estatal de Moscú. Cuando aún no había terminado sus estudios universitarios, ya comenzaba a publicar relatos y algunas descripciones humorísticas en revistas. Su fama rápida como escritor y su delicada salud (padeció de tuberculosis, enfermedad incurable en esos tiempos, que finalmente lo llevó a la tumba a los 44 años), hicieron que ejerciera muy poco su profesión de médico.



La primera colección de sus escritos humorísticos, *Relatos de Motley*, apareció en 1886. Desde niño había sentido inclinación por el teatro, pero se dedicó a escribir para este género recién a los 30 años. Entre sus dramas se destacan *Ivanov* (1887), *El Oso* y *La Petición de Mano*. Algunos de sus cuentos son *Tristeza*, *Al Anochecer*, *El Cazador*, *Relatos*, *Cuentos de Melpomena*. En 1890 visitó la colonia penitenciaria de la isla de Sajalín, en la costa de Siberia, para escapar de las inquietudes de la vida del intelectual urbano, y posteriormente escribió *La isla de Sajalín* (1891-1893).

Varios fueron sus dramas en un acto y sus obras más significativas fueron representadas en el Teatro de Arte de Moscú, dirigidas por su amigo Konstantín Stanislavski, como *El tío Vania* (1899), *Las Tres Hermanas* (1901) y *El Jardín de los Cerezos* (1904). En 1901 se casó con la actriz Olga Knipper, que había actuado en muchas de sus obras.

Durante su vida inició campañas contra el hambre y el abandono social. Creó escuelas y centros agrícolas en los que se acogieron niños de escasos recursos a los cuales quiso inculcar ideales de formación y proporcionarles alimentación y vivienda.

Antón Pavlovich Chéjov murió de tuberculosis en el balneario alemán de Badweiler la madrugada del 15 de julio de 1904. La crítica moderna considera a Chéjov uno de los maestros del cuento. En gran medida, a él se debe el relato moderno en el que el efecto depende más del estado de ánimo y del simbolismo que del argumento. Sus narraciones, más que tener un clímax y una resolución, son una disposición temática de impresiones e ideas.



Resume del Texto Petición de Mano



Pedido de mano: Es una de las primeras obras cómicas de Anton Chéjov escrita en Rusia en 1888.

Es una obra de teatro, perteneciente al subgenero comedia; en un acto donde Lomov un terrateniente ruso, solterón e hipocondríaco, se presenta en casa de su vecino Stepan con la intención de pedir la mano de su hija Natalia, después de vivir toda una vida como vecinos. Pero la petición de mano se frustra al caer la conversación en una discusión sobre las propiedades de unas tierras para luego discutir sobre cuál perro es mejor. Este hecho se convierte en el “juguete cómico” que nos propone Chejov, con situaciones absurdas, patéticas y poéticas que, a pesar de los años se siguen repitiendo.

La obra muestra la sociedad de la época y una forma de vida que ya no tenía salida, así como el comportamiento humano, que muchas veces va en contra de sus intereses y se deja llevar por el carácter.

Un padre preocupado por el futuro de su hija soltera y por su pasar económico, una hija histérica con un pretendiente hipocondríaco y muy particular... Estos tres personajes a punto de perder la razón se unen en esta desopilante comedia plagada de arrebatos y situaciones absurdas, que además nos muestra la sociedad de la época y cómo el ser humano muchas veces se deja llevar por su carácter sin importar sus intereses.

El drama o teatro

Pedido de Mano

Se le llama a la forma escrita por medio de diálogo entre los personajes, o bien de monólogo y que se desarrolla dentro de un espacio y tiempo determinados.

No es lo mismo obra dramática que obra teatral

La obra dramática es la que escribe el autor o dramaturgo, y la obra teatral es la que representan los actores en los teatros bajo la dirección de un director.

Características principales del género dramático:

 Es un texto pensado para representarse delante de un público de forma teatral, es decir, interpretadas por actores y frente a un público.

 No posee narradores. Son los personajes, mediante sus diálogos y monólogos, quienes se encargan de llevar adelante toda la obra.

 Contienen acotaciones que se escriben entre paréntesis y son indicaciones dirigidas a los actores y al director con el objeto de darles instrucciones precisas sobre, por ejemplo, cómo debe decirse tal o cual parlamento, cuándo deben entrar los personajes a escena, de qué modo deben estar vestidos, dónde ocurren los hechos, etc.

 La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto.

La Fase Analítica

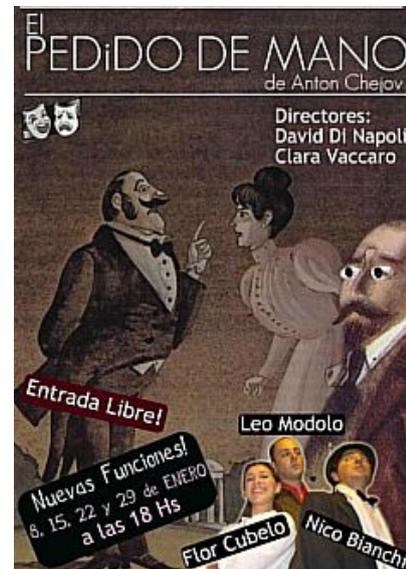
Petición de Mano

1 . Análisis de los paratextos: “Petición de Mano”

Letras:

Se analizan los elementos verbales y gráficos de una de las portadas más usadas: Para el texto en análisis no se encontró una portada acorde con el libro, solamente diversos afiches que se emplean para la representación teatral.

Las letras de la portada tienen una tipografía particular en blanco, con fondo oscuro y a parece en la parte superior . Este esta construido por una acción . asímism, dentro de la portada aparecen los nombres del actor, los dirigentes del reparto, y los personajes, Es importante mencionar que la misma pertenece a un afiche de cartelera de representación teatral.



Parte Gráfica

La parte visual, tiene varios elementos en los cuales resaltan en primer plano tres actantes vivos, que realizan movimientos; se observa dos hombres y una mujer, la posición de la misma se encuentra en el medio, además el hombre que está a su derecha tiene posición de estar discutiendo, mientras que el que está a su izquierda muestra una actitud de desconcierto y preocupación.

1.2. El título:

Se hacen las primeras hipótesis del texto, las cuales se deben comprobar al finalizar el análisis.

Nivel de sintaxis:

El título 'El Pedido de mano', tiene una estructura básica que remite a una acción

se refiere a pedir matrimonio. Es una costumbre social de una época antigua.

2. Análisis del cotexto:

Es el cuerpo del texto en ella se va analizar:

2.1. Estructura:

La estructura de "pedido de mano" una obra de teatro en un acto con siete escenas . Existen acotaciones y las escenas que vienen marcadas en la entradas. El texto se rige por dos discusiones lo cual motiva la acción.

ACTO PRIMERO

Escena I

Chubukol hablando con Lómov, y este le comenta sus pretensiones que tenía con su hija Natalia. Además de pedir el consentimiento.

Escena II Lómov solo comienza a quejarse de sus males y enfermedades.

Escena III Lómov comienza discutir con Natalia sobre las tierras :

Lomov: Señorita, si no fuese por esta horrible taquicardi a, si no tu viese eso' latidos en las sienas, le hablaría de otro modo . (Gritando) ¡Las praderas del Toro me pertenecen!

Natalia: Le repito que son nuestras!

Lomov: ¡Son más!

Escena IV Los tres discuten sobre la pertenencia de los pastizales, Natalia y su padre los sacan de su casa.

Escena V Natalia se entera de la intención de Lomov, luego de haberlo echado de su casa, molesta manda a su padre a que lo traiga de vuelta.

Escena VI Este vuelve, y posteriormente, hablan sobre la caza y comienzas la segunda discusión sobre cual perro es mejor .

Escena VII Natalia y su papá, creen que Lomov esta muerto, que lo mataron , pero este despierta y Chobukov en asombro dicen que les da su bendición que por favor se casen.

Natalia.- ¿Se habrá muerto? (Sacudiéndole por el brazo) ¡Ivan Vasilievich!...¡Ivan Vasilievich!...

¡Qué es lo que hemos hecho! ¡Se ha muerto! (Cayendo en una butaca) ¡Llamen al médico! (Le da un ataque de nervios)

Chubukov.- ¡Ah! Pero ¿qué te pasa? ¿Qué quieres?

Natalia.- (Entre gemidos) ¡Se ha muerto! ¡Se ha muerto!

2. Análisis del cotexto:

2.1. Los personaje

Pedido de mano es una comedia, en la esencia misma de este género supone un final “feliz!”, o sea, que la fortuna se inclina para bien de los personajes.

Son gente común con pasiones comunes. Estos personajes son planos, es decir, no evolucionan, ni se transforman, no hay cambios significativos en el transcurso de las acciones.

Los personajes de la obra, son simples y no se profundizan mucho en ellos, sin embargo, no hay un análisis profundo de los personajes, estos son presentados con burla e ironía, siempre están en constante contradicción.

Chéjov creó a sus personajes insertos en un contexto en el que la antigua clase aristocrática, habiendo perdido el brillo y el poder de antaño, se consumía lentamente frente a los dictados de un nuevo orden encarnado en la incipiente burguesía.” Por lo tanto, muchos de sus temas estaban relacionados con los cambios que se producían y él observaba dentro de la sociedad rusa.



Ivan Vasílievich Lómov

Terrateniente, hacendado vecino de los Stepánovich, quien va pedir la mano de Natalia.
Se cree enfermo por la edad, tiene tics nerviosos y dolores.



Natalia Stepánovna

Hija de Stepán, cumple sus funciones como ama de casa, es educada y de cierta belleza física.



Stepán Stepánovich

Terrateniente , padre de Natalia.

Figuras retóricas en El Pedido de Mano

Símil

¡Estará
enamorada
como un gato!

es más viejo y más
feo que un
percherón. Caballo
de trabajo!

¡El año pasado le prestamos
nuestratrilladora, quedándonos
nosotros sinterminar de trillar
nuestro grano hastanoviembre,
y usted se porta con
nosotros como si fuéramos
gitanos!

Prosopopeya

¡Ahora, en cambio, no
hay perro que no sepa,
precisamente..., que
son nuestras!...!

Hipérbole

¡ [...] aunque se vistiera
usted con quince
fracs, [...]

Falacia de popularidad

¡La propiedad del
pastizal fue discutida
en un tiempo, eso es
cierto: pero ahora
todo el mundo sabe que
es mío! ¡Esto no
admite discusión!...

Reiteración

[...] le digo que es
nuestro, nuestro y
nuestro!

Temas

Costumbres Patriarcales

El tema principal podría ser la presentación de las costumbre patriarcales, propias de la época, es decir, los personajes admiten la noción del matrimonio, como una especie de beneficio mutuo. Ambos personajes advierten la noción del tiempo, la vejez como principal motivador; que sin importar los desacuerdos se debe aceptar de forma unánime; entonces se puede afirmar, que el matrimonio se pacta por interés, no por amor, Es importante ver que este tema no es cuestionado como tal

El matrimonio como mercancía

El matrimonio es un negocio, en el texto eso se afirma mediante la ironía:

- ¡Vaya!... ¡Pero si es usted!... ¡Y papá diciéndome que era un comerciante que venía por mercancía!...

No es una mentira lo que su padre le dice, pues en realidad Lomov viene a realizar una transacción económica; a saber, pedir la mano de Natalia.

La verdad detrás del frac: las apariencias

Es evidente que el frac enviste de poder y estatus a Lomov. Al presentarse así vestido, manifiesta un doble mensaje; por un lado, viene a comerciar el matrimonio, y por otro, desea expresar una superioridad sobre los vecinos, que se reforzará con las discusiones sobre las tierras y sobre los perros.

No obstante, el traje formal y pretencioso de Lomov disfraza una personalidad débil, un hipocondríaco, inseguro y nervioso, tímido e irritante.