

# ANÁLISIS LITERARIO "ELISA DELMAR"

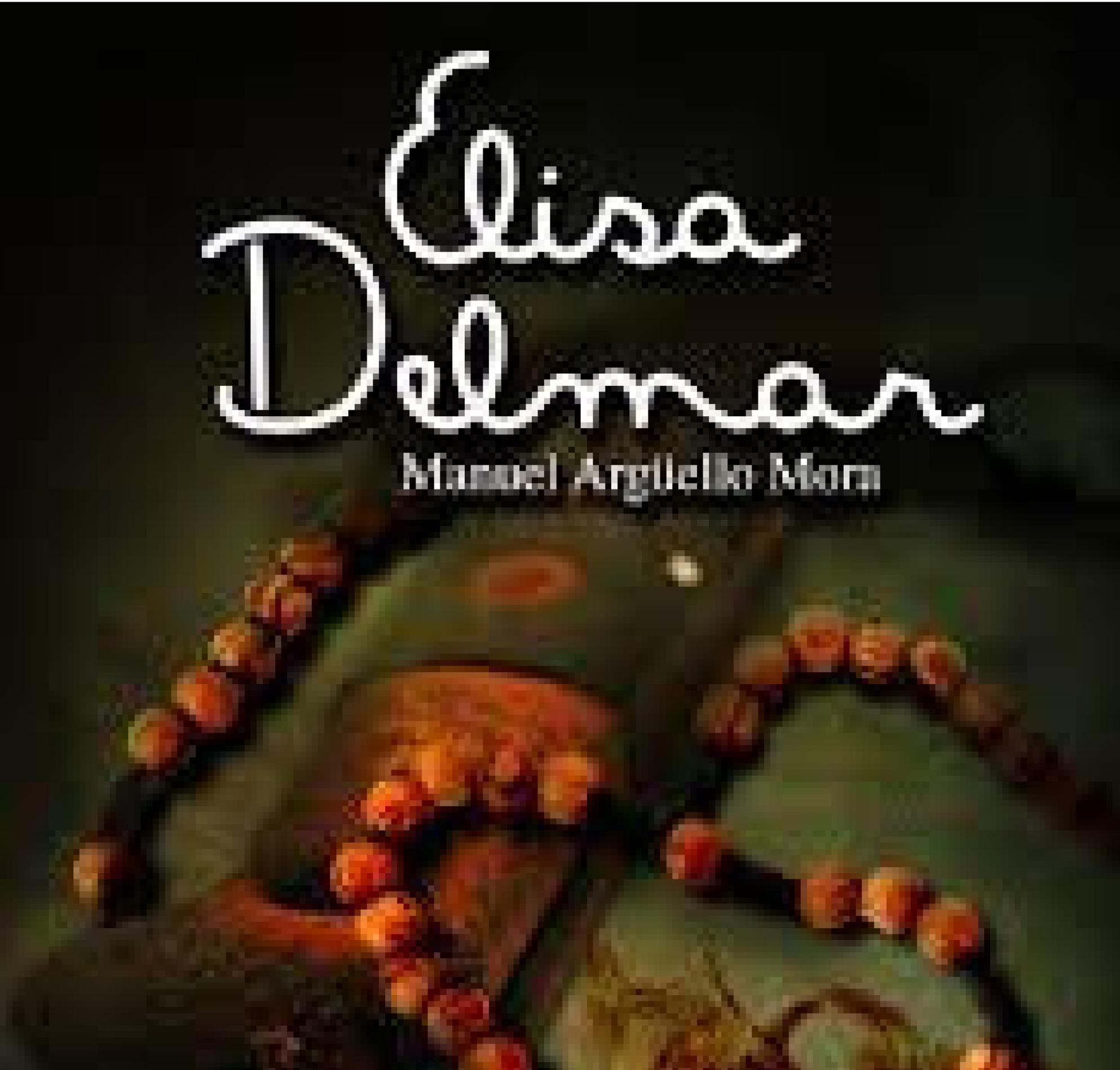
MANUEL ARGUELLO MORA

Fases de análisis propuesta del MEP

Literary Somnia

Elisa  
Delmara

Manuel Arguello Mora



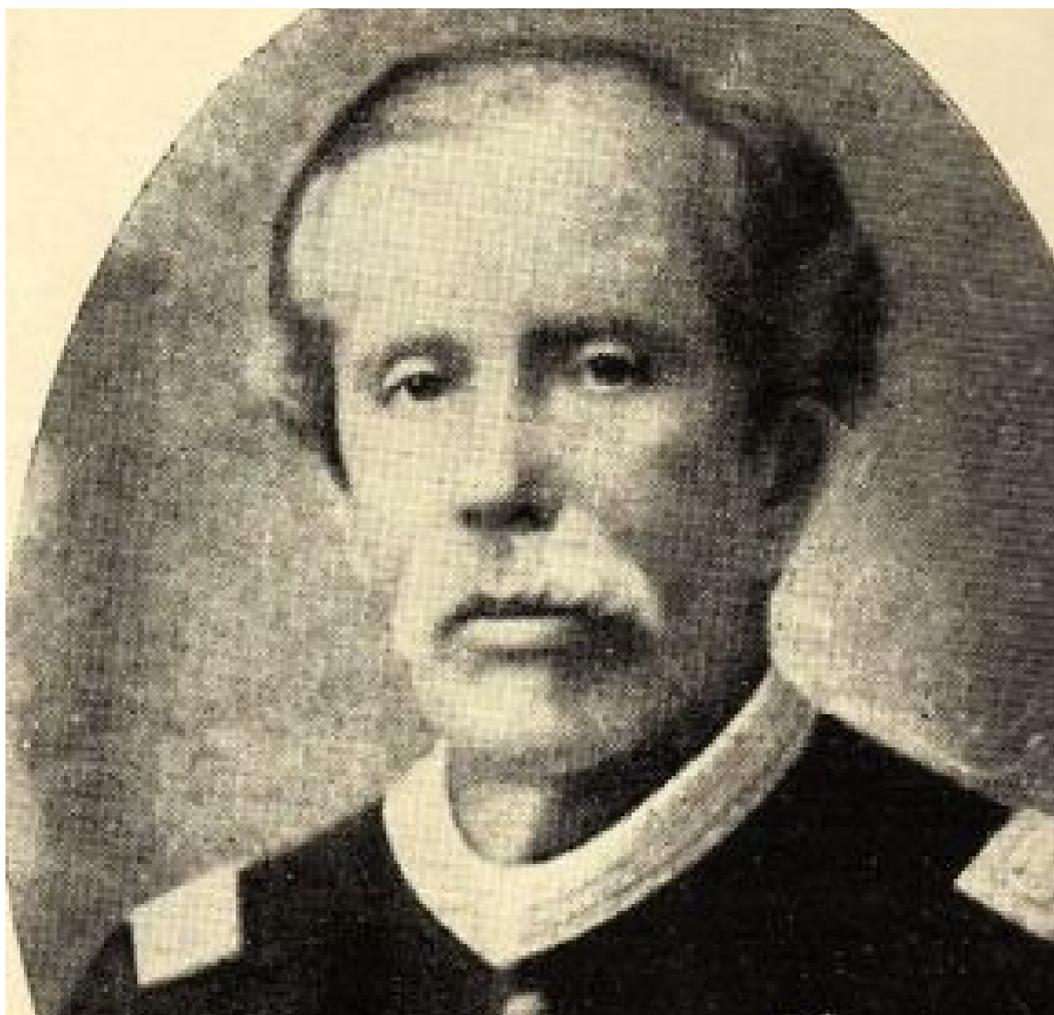
# Elisa Delmar

## Manuel Arguello Mora

### Biografía de Manuel Arguello Mora

Nació en San José, Costa Rica  
1834, murió en San José 1902.

Autor de una vigorosa producción narrativa que participa plenamente de los rasgos formales y temáticos del Realismo, está considerado como el fundador de la novela costarricense y uno de los grandes impulsores de la Literatura de su nación. Hombre polifacético donde los haya habido, desarrolló a lo largo de su vida numerosas actividades profesionales y vocacionales, y desplegó una intensa labor política que, durante muchos años, estuvo estrechamente ligada a la figura egregia de su tío Juan Rafael Mora, que fue



Presidente de la República de Costa Rica en dos legislaturas consecutivas (1849-1853 y 1853- 1859).

En sus textos literarios es recurrente la temática histórico-política, plasmada en el relato de ciertos episodios que, presentes con reiteración en diferentes trabajos, revelan la intención del autor de dotar a su nación de una leyenda fundacional vinculada a la implantación de la democracia liberal en el pequeño país centroamericano. Su obra son cuadros costumbristas de intención satírica, herederos en buena medida de la prosa periodística de Mariano José de Larra, tanto en su estilo y su temática como en su modo de difusión: los principales rotativos y revistas del panorama cultural de su tiempo y lugar. Además de estos cuadros costumbristas, Argüello Mora escribió varias crónicas históricas centradas en episodios relacionados con la vida y la dimensión política e histórica de su tío; otras crónicas en las que relata algunos de los viajes que realizó en su juventud por el Viejo Continente; dos narraciones extensas que, catalogadas por el propio autor de “novelas históricas”, combinan una urdimbre argumental típicamente romántica con sucesos y personajes reales, muchos ellos coetáneos de Argüello Mora; y diez relatos de menor extensión, a los que el escritor costarricense denomina “novelitas de costumbres”, que convierten a Argüello en uno de los mejores representantes, en las Letras centroamericanas del siglo XIX, de ese realismo regionalista heredero del costumbrismo romántico.

#### ➤ Cuentos

Luisa 1887

Misterio 1888

El huerfanillo de Jericó, 1888

Margarita, 1899

La trinchera, novela histórica 1899

La herediana bella,

El Amor sin un Lepreso.





## Resume del Texto

### Elisa Delmar

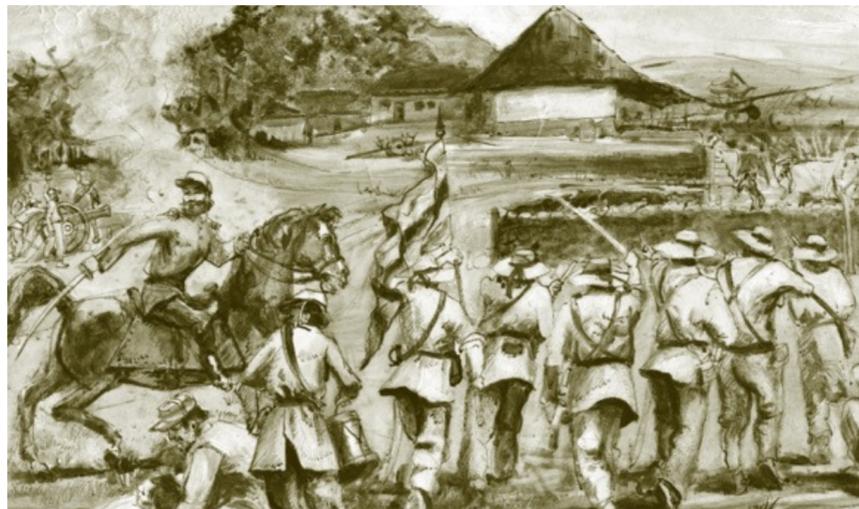
El texto Elisa Delmar es una novela de corte histórico que conjugan el romanticismo con un crudo realismo. El inicio del relato presenta a Elisa, la cual, es hija natural del General Cañas y una foránea Bertha Dermar.

*"Elisa Delmar fue el fruto de una de esas momentáneas constancias en su inconstancia habitual." (p.7)*

La misma se describe al inicio del relato como una niña bondadosa, sacrificada, que siempre estaba buscando el goce de los demás; su nacimiento y gran parte de su vida vivió en Esparza. No vivió con su padre legítimo, ya que como se menciona era producto de la infidelidad conyugal. Durante su juventud conoció al colombiano Alberto Villalta, quien se convirtió en el enamorado de la Hija del General Cañas; quien pese a las insistencias de su madre siempre tuvo una respuesta para no contraer matrimonio con el hombre.

*"Bertha amonestaba siempre a su hija para que eligiera al futuro compañero de su vida, más ella contestaba siempre que no era de rigor que la mujer tuviera compañero [...]"*

Anterior a este acontecimiento, en Costa Rica había tenido lugar la Campaña Nacional contra Walker, la cual tuvo un lapso de año y medio aproximadamente. En donde el único que permaneció en pie de lucha fue el General Cañas, ya que los oficiales y soldados se vieron sucumbidos por la peste del cólera; dejando a este en conjunto con los liberianos defendieron el honor del pueblo. Luego de dicha guerra, en setiembre de 1860 el general Cañas y Mora desembarcaron en Puntarenas, quienes en una entrada triunfal por lo conseguido.



El 27 de Setiembre de 1860 los generales luchaban en la conocida Angostura de Puntarenas; lo que se nombra las trincheras; El general Cañas y varios de sus allegados no luchaban por el honor de la patria sino por morir con honor; la lucha fue de estos contra el gobierno al mando; sin embargo, y en vista de los acontecimientos ocurridos ambos fueron condenados. El 30 de setiembre fue ejecutado Mora; y seguían presos todos los que con él combatieron en La Trinchera de los cuales se nombra: El general Cañas, El coronel del mismo apellido, El capitán Leonidas Orozco y Manuel Arguello.

El 02 de octubre, Elisa logra infiltrarse a la celda, ella se había cortado el cabello y se había disfrazado con uniforme militar para poder ayudarlo a escapar. El plan consistía que este se cambiara el uniforme y saliera en conjunto con uno de sus amigos de ella que le esperaba y así evitar los guardias. Sin embargo, Cañas se negó, pese a la insistencia de ella e incluso el mismo alegó que después de cuatro días era imposible que reanudaran los asesinatos políticos.

*" él creía y aún tenía fe en los sentimientos de gratitud del pueblo de Costa Rica, por los servicios que él había prestado en Nicaragua, etc."*

Posteriormente, apareció el general Blanco acompañado de varios oficiales para separar al general Cañas de los compañeros. El general Cañas salió escoltado con el pelotón de ejecución; sin embargo, ninguno de estos se atrevía a arremeter fuego contra él. Al fin apareció el capitán que había llevado la sentencia de muerte a San José, su nombre era Ramón. Al ser las doce del día del día dos de octubre de 1860; en donde había sido fusilado Mora y Arancivia. El pelotón apuntaba a Cañas, después del juego se oye el suave gemido que dio por terminada la vida del General Cañas.

## Elisa Delmar

# Movimiento y Genero Literario

La novela de Arguello Mora pertenece al movimiento literario del Romanticismo, además la misma es una novela histórica

### Características:

- ✓ Utiliza fechas, lugares, nombres.
- ✓ Describe cosas del diario vivir, costumbres, trabajos, modas.
- ✓ Es de carácter urbano se desarrolla en la ciudad de Puntarenas.
- ✓ Presenta denuncia, sobre la soberanía nacional, la lucha contra los filibusteros.
- ✓ Utiliza el modelo epistolar, incluso cartas como testimonio de la realidad.

Elisa Delmar (1899) plantea temas políticohistóricos y amorosos, en una ficción entrelazada con hechos reales. El contexto histórico es el regreso de Juan Rafael Mora a Costa Rica en 1860, un año después de ser derrocado, con la intención de recuperar el poder, en compañía de su cuñado José María Cañas. Esta novela tiene la tipología de folletín, es decir posee duelos, raptos, venganzas y hechos violentos propios del romanticismo.

según Lukács (1957) define la novela histórica: el hecho de que los sucesos históricos incidan de manera fundamental en la vida de los personajes, en lugar de que el pasado histórico sirva como telón de fondo para un conflicto personal que no tenga relación ninguna con el devenir histórico.

Las acciones históricas reúnan las características genéricas de la novela, pero presenta un carácter ficcional como su temática histórica e inscribe en la memoria colectiva hechos que considera fundacionales para la nación costarricense y en ese sentido, la imaginación literaria sirve para elaborar hechos traumáticos del pasado.

# Contexto histórico de la novela

En el relato historiográfico este autor retoma los hechos ocurridos entre los años 1859 y 1860. En 1857 su tío, ya presidente de la nación desde 1849 había dirigido el ejército que derrotó a los filibusteros que eran comandados por Walker, en la conocida "Campaña Nacional" con lo que se aseguró la independencia.

En 1859 Juan Rafael Mora fue derrocado de la presidencia por José María Montealegre. Y fueron llevados a Puntarenas en conjunto con su hermano, también su cuñado el general Cañas, y Arguello Mora.

En 1860 Regresan con la intención de recuperar el poder, pero fueron derrotados en La Angostura. Posteriormente, fueron apresados y fusilados, Mora y días después Cañas.

## La Fase Analítica "Elisa Delmar"

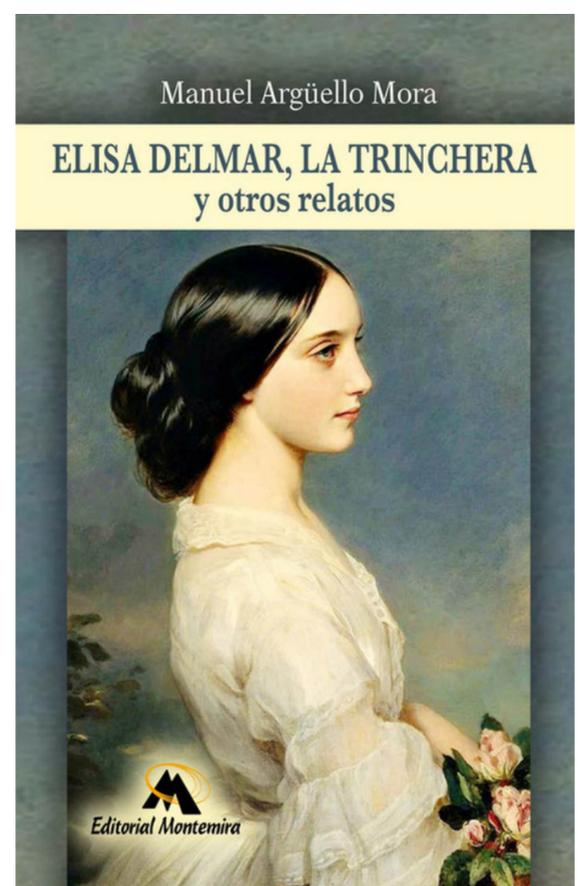
### 1 . Análisis de los paratextos:

#### Letras:

Como se observa, la letra de la portada tiene una tipología normal redonda, en mayúscula aparecen ambos nombres del compendio de los textos que posee el libro.

Además este resalta en la parte superior de la portada, con un fondo blanco y letras color azul, por debajo del nombre del autor.

El título responde a nombres de una mujer con el apellido de la misma.



## Parte Gráfica

Como se observa la parte gráfica es sencilla, es una actante viviente, femenina caucásica que representa al ideal blanco, femenino con rasgo muy finos que exaltan la ilusión casi angelical de su cara,, además lleva el pelo oscuro recogido sobre sus hombros.

La mujer casi inexpresable se encuentra sentada formalmente con una flores sostenidas con ambas manos y sobre sus piernas.

La imagen se posiciona al centro de la portada y se despliega desde abajo; y resalta con un fondo celeste con pequeños matices que asemejan hojas, fuera de ello, no se distingue ninguna otra imagen visual que represente algo significativo para obra o que funcione de referente en el texto.

### Relación de la parte gráfica y verbal:

En la portada ambas parte la gráfica y la textual, se relacionan y complementa de forma significativa. Surgiendo la idea de que el nombre del libro sea mención a la mujer que esta sentada y mostrada en la portada. Con base a esta relación, se puede afirmar que el texto en cuestión va a narrar sobre ella, o va ser contado por ella. Ambas posibilidades antes de comenzar la lectura son validas.

sin embargo, lo mismo queda desmentido al finalizar la historia y el lector se da cuenta de que la parte visual, solamente es un representación significativa de la imagen femenina, que su rasgo visuales no corresponde al ideal de mujer que vive en la Costa Rica de la época.

## 1.2. El título:

Se hacen los primeras hipótesis del texto, las cuales se deben comprobar al finalizar el análisis.

### Nivel de sintaxis:

El título "Elisa Delmar" hace referencia al nombre de un personaje, se ignora a este punto que significa; No se detalla mayores elementos referentes al nombre, y los datos del mismo no se pueden descomponer,

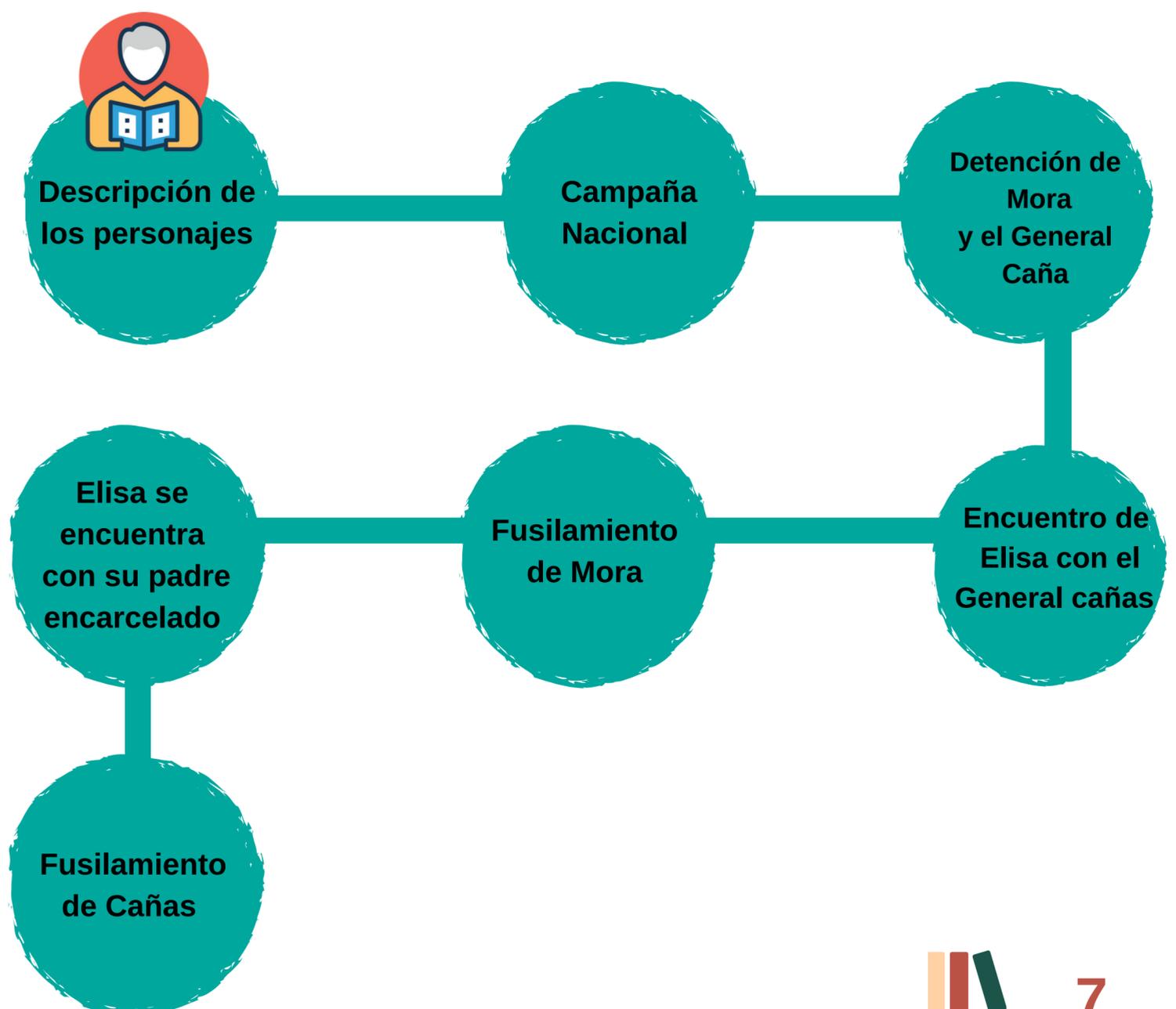
## 2. Análisis del cotexto:

Es el cuerpo del texto en ella se va analizar:

### 2.1. Estructura:

La historia se narra en orden cronológico. Describe a Elisa y a su padre, la narración se ubica dentro la Campaña Nacional contra los filibusteros. Elisa realiza un sacrificio para ayudar a su Padre, José María Cañas. Narra sucesos históricos. Se cuenta el encuentro de Elisa con el General Cañas y Juan Rafael Mora Porras. Se narran los últimos momentos que vivió el general Cañas hasta su fusilamiento.

**Epílogo.** Cuenta el destino de Elisa, Berta y Alberto Villalta dos años después del fusilamiento.





## Personajes

De acuerdo con Molina, los personajes son aquellos que dan vida a la historia. Por eso, es interesante analizar las características de los personajes de pero como todo relato corto no hay muchos personajes.

### Elisa Delmar:

Humilde, sencilla bella y es hija del General Cañas y Bherta Delmar, no deseaba casarse, sino dedicarse al cuidado de sus padres. Trata de salvar a Cañas de la ejecución. Se convierte en monja.

### Jose María Cañas:

Hombre educado, simpático y Mujeriego, padre de Elisa Delmar. General de mando que luchó contra los filibusteros. Es ejecutado.

### Juan Mora Fernández

Expresidente de Costa Rica, lucha por recuperar el poder junto a Cañas. Es fusilado antes que este.

### Berta Delmar:

Madre de Elisa. Muere de fiebres biliosas

### Alberto:

Colombiano, sincero y emprendedor de los enamorados de la hija de Cañas.

### Lupita:

Fue esposa e legitima de Cañas.

### Don Francisco Montealegre

Don Francisco Montealegre Manda a subsidiar a Cañas y a Mora y fue el presidente después de Mora.

## Referencias

- Argüello Mora, Manuel (1963): Obras literarias e históricas. San José.
- Acuña Ortega, Víctor Hugo (1993): Historia General de Centroamérica. Tomo IV. Madrid.
- Acuña Ortega, Víctor Hugo (2000): "Der Kaffee in der Kultur Costa Ricas." En: "café mundo". Kirschen – körbe –kunstgenuss. Ausstellungskatalog. Zürich.
- Anderson, Benedict (1983): Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. Londres.
- Aguado Andreut (1999): "Opinión sobre "El moto"." En: García Monge, Joaquín: El moto. (ed. De Eugenio García Carrillo). San José. (1ª ed. 1978)
- Bogantes-Zamora, Claudio (1990): La narrativa socialrealista en Costa Rica. 1900-1950. Aarhus.
- Bonilla, Abelardo (1981): Historia de la literatura costarricense. (3ª ed.) San José.
- Cortés, Carlos (2001): «Insula rarissima (insularité, mythes et démocratie).» En: Nuit blanche, N° 82, primavera 2001. [www.nuitblanche.com/SOMMET/costa\\_rica\\_insula.htm](http://www.nuitblanche.com/SOMMET/costa_rica_insula.htm)
- Franco, Jean (1975): Historia de la literatura latinoamericana. Barcelona.
- Frye, Northrop (1957): Anatomy of Criticism. Four Essays. Princeton.
- Garscha, Karsten: Del cambio de nombre y de muerte: sobre Le mort qu'il faut de Jorge Semprún. (en prensa)
- Le Goff, Jacques (1992): Geschichte und Gedächtnis. Frankfurt am Main.
- Lukács, Georg (1956): Der historische Roman. Probleme des Realismus III. Berlín.
- Méndez Castillo, Ana (1992): La intertextualidad en los artículos periodísticos de Manuel Argüello Mora y Edgar Espinoza. Memoria de licenciatura. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio.
- Molina, Iván/Steven Palmer (1997): Historia de Costa Rica. San José.
- Ovares, Flora/Margarita Rojas/Carlos Santander et. al. (1993): La casa paterna. Escritura y nación en Costa Rica. San José.