

# ANÁLISIS LITERARIO PEDRO PARAMO

Fases de análisis propuesta del MEP

Literary Somnia

**PEDRO  
PARAMO**

# "PEDRO PÁRAMO"

## Juan Rulfo

### Biografía de Juan Rulfo

Juan Rulfo  
(mexicano, 1918 - 1986).

Huérfano de padre a los siete años, cuatro años después falleció su madre.

En 1924 inició sus estudios de primaria.

En 1929, se trasladó a San Gabriel y vivió con su abuela y posteriormente en el orfanatorio.

Creció en el pequeño pueblo, villa rural dominada por la superstición y el culto a los muertos. Esos primeros años de su vida habrían de conformar en parte el universo desolado que Juan Rulfo recreó en su breve pero brillante obra.

En 1934 se trasladó a Ciudad de México, donde trabajó como agente de inmigración en la Secretaría de la Gobernación. A partir de 1938 empezó a viajar por algunas regiones del país en comisiones de servicio y publicó sus cuentos más relevantes en revistas literarias.

Juan Rulfo fue uno de los grandes escritores latinoamericanos del siglo XX. En sus obras se presenta una combinación de realidad y fantasía cuya acción se desarrolla en escenarios rurales y revolucionarios de México. Sus personajes representan y reflejan la tipicidad del lugar con sus grandes problemas socio-culturales enhebradas con un mundo quimérico.

Los premios que recibió Juan Rulfo son: Premio Nacional de las Letras 1970, Premio Príncipe de Asturias 1983 y el premio Xavier Villaurrutia en 1959. Pero fue la exposición de 1980 en el Palacio de Bellas Artes la que abrió al público más amplio el conocimiento de esta parte de su creación. Falleció en la ciudad de México el 7 de enero de 1986.



### Cuentos

Nos han dado la tierra (1945)  
La vida no es muy seria en sus cosas (1945)  
El llano en llamas (1953)  
Un pedazo de noche, único fragmento que quedó de la novela El hijo del desaliento (1959)  
"Diles que no me maten " (1951)).

### Novelas

Pedro Páramo (1955)  
El gallo de oro (póstumo, 1980)  
Tríptico para Juan Rulfo: Poesía, fotografía y crítica, coordinado por Víctor Jiménez, Alberto Vital y Jorge Zepeda (RM México, 2006)50



## Resume del Texto

### Pedro Páramo:



Juan Preciado llega a Comala, un pueblo desolado (cercano a Colima, en México) en busca de su padre: Pedro Páramo. Su madre se lo pidió antes de morir: que fuera a pedir lo que le correspondía. En el camino, Abundio, un señor que lo guio hasta Comala y que era sin saberlo también hijo de Pedro Páramo, le enseñó a Juan Preciado la Media Luna, tierra de su padre, y lo injusto de tener el apellido de él y de no haber heredado nada. Abundio le dijo que Pedro Páramo había muerto hacía muchos años, y después le indicó el camino para que llegara a casa de doña Eduviges Dyada, a quien le diría que iba de parte de Abundio. Cuando llegó a esa casa, la señora Dyada lo trató muy bien y le informó que gracias a los avisos de Dolores, la madre de Juan Preciado, había sabido que él iba a hospedarse en su casa. Lo extraño era que su madre ya estaba muerta, como Pedro Páramo, y que era imposible que le hubiese dicho tal cosa a doña Eduviges.

Pedro Páramo evoca en sus pensamientos poéticos y de recuerdos de infante a Susana, mujer de la que se nota enamorado. Una vez su madre duró buen tiempo tratando de que saliera del baño mientras él pensaba en Susana. Esa vez lo mandó su madre a que ayudara a su abuela con el molino, pero estaba roto y no había plata para arreglarlo porque fue gastada en el entierro del abuelo de Pedro Páramo y en diezmos católicos. Tuvieron que sacar fiado el molino, algunas medicinas y otras cosas en casa de Inés Villalpando.

Doña Eduviges le dijo a Juan Preciado que lo tuteaba porque lo sentía como su hijo “No ve que casi sí eres mi hijo”. Le contó que el día del matrimonio de Doña Dolores, la madre de Juan Preciado, con Pedro Páramo, Dolores le pidió que se acostara con su esposo porque según Saltaperico, el mismo Inocencio Osorio, el conocido como provocador de sueños que abusaba de sus poderes para abusar de las mujeres, le había dicho que esa noche era luna brava y que, por lo tanto, no podía unirse a nadie.



Entonces doña Eduviges se acostó con Pedro, pero el cansancio hizo que ni siquiera la tocara; solo entrecruzaron las piernas. Un año después nació Juan Preciado del estómago de Dolores.

Doña Eduviges oyó que se acercaba un caballo. Era el caballo de Miguel páramo, hijo de Pedro Páramo. El caballo se sintió siempre culpable por la muerte de su amo. En un atajo para llegar más rápido a Contla, pueblo donde vivía la mujer que Miguel amaba, se cayó del caballo cuando trató de saltar una cerca. Pedro Páramo pidió la compañía de doña Eduviges. Lo enterró el padre Rentería, a pesar de que Miguel Páramo lo hubiese insultado muchas veces, hubiese violado a su sobrina y asesinado a su hermano.

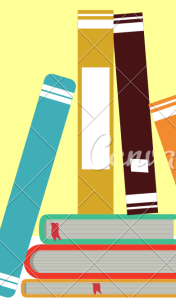
El padre Rentería pensaba en lo que había hecho y sacaba como conclusión que los ricos eran los que le daban de comer. Recapacitaba sobre el hecho de que no le había dado el perdón a doña Eduviges por haberse suicidado.

Por otro lado, Toribio Andrete discute límites de tierra con Pedro Páramo, pero este afirma que la tierra no tiene límites. Fulgor sedano, administrador de Pedro Páramo, intercede por las propiedades, está al tanto de todo lo económico, y le informa a Pedro Páramo que le debe a distintas familias gran cantidad de dinero, y aun más a las Preciado.

. A partir de esto, convence a Fulgor para que vaya y pida la mano de Dolores Preciado, futura madre de Juan Preciado, para casarse con ella y saldar las deudas de familia. En ese momento Dolores estaba a cargo de las posesiones. Pedro Páramo alababa los ojos de Dolores. Y Fulgor fue a pedir la mano de Dolores Preciado, y ella aceptó aunque pensó que era muy apresurado un matrimonio en dos días, como Pedro Páramo quería, y más en esos días que tenía la menstruación. Sin embargo, aceptó.

Por su parte, Juan Preciado fue guiado por Damiana Cisneros, que le contó sobre los ecos del pueblo, de las fiestas y las voces que permanecían. Luego desapareció: como todos, ella también estaba muerta.





Recordando que su madre le había dicho que Comala era el pueblo de los De repente, de repente un mano tocó su hombro, la mano de Donis, un hombre que se acostaba con su hermana y a quienes el obispo no quiso perdonar, como no perdonó a las almas que penaban. La hermana de Donis vio a Juan Preciado tiritar mientras dormía, y pensó que de pronto estaba sintiendo lo mismo que ella sentía cuando su hermano la hacía suya. Donis le prometió a Juan Preciado que el día siguiente lo guiaría para que volviera al lugar de donde había venido, pues aparte de quedarse a dormir con la pareja de hermanos, que siempre andaban desnudos, les hizo preguntas de cómo salir de Comala.

En realidad Juan Preciado temblaba de miedo y no de enfermo. En un momento en que los hermanos desnudos salieron un poco, entró una señora a llevarse unas mantas. Juan Preciado seguía con miedo: temblaba. Luego Donis se fue en busca de un becerro y su hermana aseguraba que no regresaría. Le dio de comer a Juan Preciado gracias a que intercambió unas sábanas por comida con su hermana.

Cuando Miguel páramo tenía 17 años ya era un mal hombre: había matado al hermano del padre Rentería. Sin embargo, Pedro Páramo le dijo a Fulgor que en hechos como ese el asesino era él, Pedro Páramo. Un día llegó Fulgor con el cadáver de Miguel Páramo ante Pedro, le aclaró que había sido un accidente en su caballo, que sufría por culpabilidad. Pedro Páramo mandó a matarlo para que no sufriera más.

El padre Rentería fue a hablar con el padre de Contla, la ciudad vecina, y este le dijo que había permitido que Pedro Páramo acabara con la iglesia de Comala, posiblemente, porque perdonaba confesiones como: Entregué mi hija a Pedro Páramo o Me acosté con Pedro Páramo.

Cuando la tierra se humedecía la voz de los muertos se despertaba. Habló Susana sobre su madre, que murió de tisis y nadie fue al velorio por miedo al contagio. Habló también uno de los muertos por Pedro Páramo, de los que mató por el asesinato de su padre. En una boda, en la que Lucas Páramo era el padrino, dispararon contra el novio, y una de las balas mató a Lucas Páramo. Como no supo quién disparó y mató a su padre, entonces, buscó a todos los de aquella fiesta y les pagó (o pegó) con la misma moneda. Cuando a Susana se la llevaron al cementerio, Pedro Páramo sufrió mucho. Él la amaba más que a nadie. Desalojó las tierras y quemó todos los enceres. Toda la gente empezó a irse de Comala. La gente que se quedó lo hizo bajo la promesa de que heredarían algo de la fortuna de Pedro Páramo. Todos esperaban su muerte. Luego vino la guerra: Los Cristeros, y arrasaron con todo.

Por otro lado, mataron a Fulgor, y Pedro Páramo se enteró y mandó a buscar a Tilcuate, una especie de guardaespaldas. Los revolucionarios fueron en busca de Pedro Páramo, mientras Tilcuate, escondido, lo cuidaba. Le confesaron que la revolución era contra el gobierno y contra personas como él. Pedro Páramo se unió a ellos con dinero y hombres para el apoyo de la revolución. Puso a Damasio como el jefe de los revolucionarios y le pidió que lo mantuviera informado. Mataron a Tilcuate un día.

Juan Preciado junto a Dorotea hablaba de lo que Susana susurraba: un monólogo erótico frente al mar, recordando a Florencio.

Cisneros vio entrar a Pedro Páramo a escondidas donde Margarita. Recordó la noche en que entró a su propio cuarto. Mientras estaba con Margarita imaginó a Susana. Los villistas, por otro lado, había arrasado con mucho y Damasio se unió a ellos, y aunque pidió más apoyo económico a Pedro Páramo, este no se lo dio.

Susana era considerada loca. Le temía a la oscuridad. Alucinaba por Florencio, su único amor. Susana alcanzó a comulgar antes de morir. La luz de la ventana de la pieza donde dormía se apagó, lo que llevó a la conversación de doña Fausta y doña Ángeles. Era el 7 u 8 de diciembre cuando Susana murió. Las campanas sonaban en todos los recintos, tanto que vinieron de Contla y de muchos otros lugares, artistas, cirqueros y músicos. Y Comala se volvió fiesta, en lugar de luto, entre tanta gente, y por ello Pedro Páramo juró vengarse: Me cruzaré de brazos y Comala se morirá de hambre.

Por otro lado, el padre Rentería se unió a la revolución.

Abundio fue en busca de trago a casa de los Villalpando pues quería colmar la pena de la muerte de Refugio, su mujer. Al regresar pasó por la casa de Pedro Páramo, y Damiana Cisneros lo recibió con una cruz como espantando al demonio, y gritaba: Están matando a Pedro Páramo. La gente acudió, pero fue tarde: ya había herido, de alguna forma, a Damiana, pero Pedro Páramo aún estaba bien. Abundio, aun siendo sordo, no soportó los gritos de Damiana. Abundio solo quería una colaboración para el entierro de su mujer, Refugio. Pedro Páramo recordaba a Susana y se le borraba en el recuerdo, sentía que se desvanecía. Pensó que en unas horas vendría Abundio para insistir con sus manos ensangrentadas en la ayuda. Cayó mientras Damiana lo cargaba ayudándolo, como si fuera un montón de piedras.

# Pedro Páramo

Autor de un libro de cuentos *El llano en llamas*, publicado por partes en diversas revistas desde 1930 hasta 1953 y una novela en 1955 *Pedro Páramo*. Sus pocas obras, que constan sólo de dos libros, le valió reconocimiento en todo el mundo de habla española, que se concretó en premios tan importantes como el Nacional de Letras (1970) y el Príncipe de Asturias de España (1983); fue traducida a numerosos idiomas. Entre 1956 y 1958 escribió su segunda novela,

*El gallo de oro*, que no fue publicada sino hasta 1980. Pedro Páramo tuvo una larga gestación. Rulfo sostuvo que la primera idea de la novela la concibió antes de cumplir los treinta años. La primera edición de *Pedro Páramo* apareció en marzo de 1955.



Algunos críticos advirtieron de inmediato que se trataba de una obra maestra, aunque no faltarían lectores habituados a los esquemas novelísticos del siglo XIX que se desorientaron frente a su innovadora estructura, reaccionando con desconcierto. Pero los estudios más recientes han puesto en claro que desde el principio el reconocimiento a esta obra, dentro y fuera de México, ha sido ininterrumpido y creciente. Los estudios dedicados a Pedro Páramo son muy numerosos y se incrementan cada año.

Sobre Pedro Páramo se han expresado autores como Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez y Susan Sontag.

**García Márquez escribió en 1980, al recordar su primera lectura de la novela:**

... Álvaro Mutis subió a grandes zancadas los siete pisos de mi casa con un paquete de libros, separó del montón el más pequeño y corto, y me dijo muerto de risa: ¡Lea esa vaina, carajo, para que aprenda! Era Pedro Páramo. Aquella noche no pude dormir mientras no terminé la segunda lectura. Nunca, desde la noche tremenda en que leí *La Metamorfosis* de Kafka en una lúgubre pensión de estudiantes de Bogotá —casi diez años atrás— había sufrido una conmoción semejante.”



# El Realismo Mágico en Juan Rulfo

Juan Rulfo fue uno de los grandes escritores de América Latina del siglo XX. En sus obras se presenta una combinación de realidad y fantasía cuya acción se desarrolla en escenarios rurales y posrevolucionarios de México. Sus personajes representan y reflejan lo típico de los pueblos de México lugar en el cual muestra problemas socio-culturales entrelazados con la fantasía.



Pedro Páramo contiene una dimensión de realidad y otra de magia, pues al principio de la historia presenta unos acontecimientos reales, estableciendo una interacción de los personajes con situaciones presentes en la vida cotidiana.

Por otro lado tenemos la parte mágica, la cual se refleja al momento de crear mundos que sobrepasan las fronteras de lo racional, pues éstas se encuentran vinculadas al campo de la muerte, dando pie a situaciones conjuradas por un poder invisible.

Lo real y lo mágico en literatura rompe con la convicción de mantener al lector activo. De manera que el realismo mágico de Juan Rulfo se refiere a situaciones históricas y sociales contando hechos verdaderos que trascienden en el tiempo enlazando la línea de lo real hasta lo imaginario o mágico.

Cuando Juan Rulfo se convierte en un pionero del realismo mágico, es porque ha concebido una visión del mundo. De esta forma el autor combina elementos entre lo fantástico y lo fabuloso que se percibe en el mundo real, entablando un equilibrio entre lo mágico y lo cotidiano, logrando así, que cada factor tome el lugar del otro. Es por eso que Juan Rulfo lo emplea como una manera de interpretar la visión de lo mágico; éste posee diferentes propiedades, entre ellas encontramos: clarividencia, levitación, vidas largas al estilo bíblico y milagros imaginarios con exageraciones hiperbólicas.

## Características del Realismo Mágico



Contenido de elementos mágicos/fantásticos, percibidos por los personajes como parte de la "normalidad".



En términos de espacio, la mayoría se ubica en los niveles más duros y crudos de la pobreza y marginalidad social, espacios donde la concepción mágica, mítica se hace presente.



Presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad.



Elementos mágicos tal vez intuitivos, pero (por lo general) nunca explicados.



Los hechos son reales pero tienen una connotación fantástica, ya que algunos no tienen explicación, o es muy improbable que ocurran.



Se refiere a la novedad de los personajes irreales que siempre actúan sin actuar, es decir, que la capacidad del personaje se ve reflejada en cada letra de la novela.

# La Fase Analítica "Pedro Páramo"

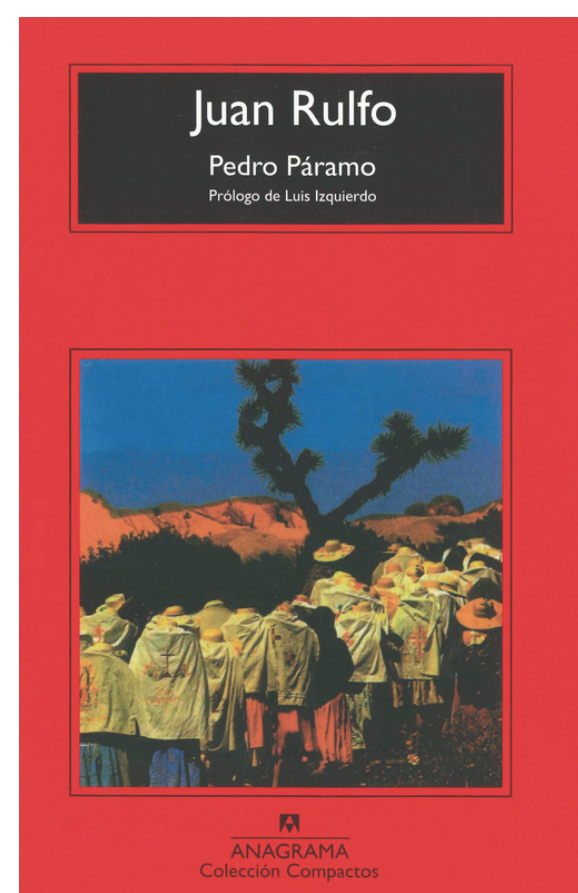


## 1 . Análisis de los paratextos: "Pedro Páramo "

### Letras:

Se analizan los elementos verbales y gráficos de una de las portadas más usadas:

Las letras de la portada tienen una tipografía particular en blanco, con fondo negro. La tipografía es redonda. Este esta construido por el nombre propio de un hombre, en el centro de la titulación, en la parte de arriba aparece el nombre del autor.



### Parte Gráfica

En la parte gráfica de la portada resaltan un cuadro en el centro de la portada, el cual resalta un grupo de personas que caminan; además estos por su vestimenta sugiere que son Mexicanos y tiene dentro de sus capaz blancas con simbolista cristiana. El camino parece propio del desierto, por la carencia de vegetación.

### Relación de la parte gráfica y verbal:

Es muy compleja establecer relaciones entre lo textual y la parte gráfica de la portada, ya que el nombre no hace referencia a nada, puede ser que dentro de la imagen uno de los actantes vivientes sea el poseedor del nombre al cual hace referencia.

## 1.2. El título:

Se hacen las primeras hipótesis del texto, las cuales se deben comprobar al finalizar el análisis.

### Nivel de sintaxis:

El título "Pedro Páramo" hace referencia al nombre de un personaje, se ignora a este punto que significa; sin embargo, al descomponer la estructura significativa del nombre *Pedro*, significa: roca y *Páramo*: terreno sin cultivar, raso, inhabitado; lugar sumamente frío

## 2. Análisis del contexto:

**Es el cuerpo del texto en el que se va a analizar:**

### 2.1. Estructura:

Pedro Páramo da la impresión de tener una estructura bastante desorganizada, por no decir caótica. No se sabe, si los personajes están vivos o muertos; no se sabe, a veces, quién habla, con quién se habla, o de quién se habla. El personaje narrador, Juan Preciado, muere antes de que la novela llegue a la mitad de su desarrollo. Hay cambios, sin aparente transición o motivación, de un local a otro, de una época a otra, del mundo de los vivos al de los muertos. Una lectura cuidadosa, sin embargo, revela que, dentro de esa aparente confusión, hay una ingeniosa estructura, bien organizada y con una rígida lógica interna.

La obra se organiza en secuencias de diferente extensión, pero por lo general breves, que se separan entre sí mediante espacios en blanco.

En total son 70.



### SECUENCIAS 1 Y 2

Narra la llegada de Juan a Gómala hasta su muerte dos días después, el punto de vista es el del personaje narrador, quien cuenta en primera persona:

*"Vine a Gómala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo"*

### SECUENCIAS 3 y 4

Cuando en un monólogo Juan Preciado rememora su llegada a Comala.

*Juan Preciado se queda en Comala.*

### SECUENCIAS 6, 7 y 8

Narra de niño, Pedro Páramo muestra su interés por el dinero y su capacidad para tomar decisiones relacionadas con los negocios familiares.

### SECUENCIAS 5 y 6

Juan Preciado es recibido por Eduviges.

Surge un nuevo personaje: Pedro Páramo el padre de Juan Preciado), cuando es un niño.

### SECUENCIAS 9 Y 10

Juan Preciado y Eduviges intercambian comentarios y le cuenta ella estuvo a punto de ser la madre de Juan Preciado

En la diez se cuenta como Pedro Páramo evoca el día en que Susana abandonó Comala. Dialoga con su abuela.

### SECUENCIAS 11 y 12

Muerte de Miguel Páramo. Eduviges, acompañada de Juan Preciado, escucha pasar al caballo de Miguel Páramo, el hijo de Pedro Páramo muerto tiempo atrás. Cuenta que ella se enteró de la muerte del joven antes de que él tuviera conciencia de lo que le había sucedido.

### SECUENCIAS 13 Y 14

Pedro Páramo, semidormido, escucha a su madre llorar por la muerte de su padre.

En la secuencia 14 entra el personaje del padre Rentería, quien se niega a dar la última bendición a Miguel Páramo.

### SECUENCIAS 15 y 16

En la 15 el padre Rentería informa a su sobrina Anita de la muerte de Miguel Páramo.

En la secuencia 16 El caballo de Miguel Páramo llega al galope. Varios peones comentan la muerte y el entierro del hijo del cacique.

### SECUENCIAS 19 y 20

En la 19 hay una discusión entre Fulgor, un administrador, y Toribio Aldrete sobre un acta por "usufruto", se emborrachan juntos para celebrarlo.

En la 20. Fulgor Sedano acude a entrevistarse con Pedro Páramo, al que sólo había visto hace mucho tiempo

### SECUENCIAS 17 y 18

En la sec. 17 hay un monólogo, del padre Rentería analizado su labor de cura en Cómala.

En la sec. 18 Juan Preciado, dormido, escucha las voces de Toribio Aldrete cuando fue asesinado en el cuarto donde este duerme.

### SECUENCIAS 21 y 22

Fulgor Sedano se siente impresionado favorablemente por las mañas de Pedro Páramo. Recuerda que, el padre de este para el que Fulgor había trabajado no tenía tan buen concepto de su propio hijo.

En la 22 Este le hace una propuesta a Dorita

### SECUENCIAS 23 y 24

En la 23 Pedro Páramo compra la voluntad del padre Rentería, quien a regañadientes acepta saltarse un trámite religioso.

En la 24 Fulgor acude a dar noticias a su jefe: el asunto de Toribio Aldrete ya está solucionado.



## SECUENCIAS 25 y 26

Damiana Cisneros intenta tranquilizar a Juan Preciado cuando los dos caminan por el pueblo, que está "lleno de ecos".

En la secuencia 26 se relata cómo ve a un hombre cruzar la calle. Dos mujeres se refieren a él, es Filoteo Aréchiga y parece ser que trabaja para Pedro Páramo.

## SECUENCIAS 27 y 28

En la 26 Galileo y su cuñado discuten por un asunto de dinero y posteriormente en la 27 hay una discusión de dos enamorados.

## SECUENCIAS 31 y 32

En la sec. 31 Cuando Juan Preciado despierta, la mujer le cuenta su secreto.

En la 32 él continúa en la casa de la pareja desnuda. Allí vive otra experiencia terrorífica.

## SECUENCIAS 29 y 30

En la 29 Juan Preciado se molesta por lo que ve y como esto no se parece a lo que su madre contaba, que ese pueblo es un lugar sin árboles, poblado de ruidos y voces lejanas, donde no se sabe si las gentes están vivas o muertas.

En la 30 Se encuentra con los que la crítica ha llamado "pareja adánica"

## SECUENCIAS 33 y 34

En la Sec.33. La hermana de Donis se queda a solas con Juan Preciado. Ella presiente que él no volverá, igual que hicieron todos.

En la 34 tiene una conversación con la madre.

## SECUENCIAS 23 y 24

En la sec. 35. Juan Preciado comparte la cama con la hermana de Donis.

En la Sec. 36. En un monólogo Juan Preciado cuenta cómo fue su propia muerte. Se despertó a media noche y se encontró con alguien en su cama.

## SECUENCIAS 37 y 38

En la Sec. 37. Descubrimos a quién le está contando Juan Preciado la historia de su viaje a Comala: a una mujer, Dorotea.

En la 38 Regresión en el tiempo: Fulgor Sedano ve llegar de prisa a Miguel Páramo. El muchacho e pregunta a Damiana, por Dorotea.

## SECUENCIAS 39 y 40

En la Sec 39. Dorotea y Juan Preciado platican en el interior de su tumba. Lamentando no haber tenido ni siquiera ocasión de ver el cielo de Comala, ese cielo del que le hablaba su madre.

En la Sec. 40. Pedro Páramo recibe el cadáver de Miguel Páramo, su hijo.

## SECUENCIAS 43 y 44

En la sec. 43 se Oyen la voz de un hombre, enterrado en otra tumba próxima.

Es un muertoenterrado hace mucho tiempo. Habla de crímenes de Pedro Páramo.

En la sec. 44 fulgor trae noticias a Pedro Páramo

## SECUENCIAS 41 y 42

En la Sec. 41 La noche en que murió Miguel Páramo, al padre Rentería le vuelve a asaltar el sentimiento de culpa.

Sec. 42. Habla una mujer desconocida

## SECUENCIAS 45 y 46

En la Sec.35 hay monólogo interior de Pedro Páramo.

En la 46 Un hombre habla con su hija, a la que llama Susana. La que será la última mujer de Pedro Páramo. Acaban de regresar a Comala, un pueblo que desprecia.

## SECUENCIAS 47 y 48

En la sec.47 Pedro Páramo le confiesa a Fulgor Sedano sus sentimientos por Susana. Temeroso de perderla otra vez, trama un plan que llevará a cabo

En la Sec. 48. Aparece un personaje, Justina Díaz, que vive con Susana



## SECUENCIAS 49 y 50

En la Sec. 49. Susana se despierta y cree sentir junto a su cama la presencia de su padre.

En la Sec. 50. Susana recuerda una aterradora experiencia junto a su padre, cuando era una niña.

## SECUENCIAS 51 y 52

En la Sec 51. Susana siente la presencia de su padre, ya muerto.  
Sec 52. Pedro Páramo Sólo le interesa Susana. Le angustia no saber qué dolor la atormenta, siempre encerrada, siempre sudorosa, con un sueño intranquilo.

## SECUENCIAS 55 y 56

En la Sec.55. Pedro Páramo le encarga a Damasio, el Tilcuete, para que acompañado por un grupo de hombres se incorpore a la revuelta.

En la Sec.56. Juan Preciado sigue informando a su compañera de tumba, Dorotea de lo que habla la vecina del sepulcro vecino, Susana

## SECUENCIAS 53 y 54

En la Sec.53. Juan Preciado y Dorotea escuchan desde su tumba hablar a una mujer (¿Susana?).

Sec.54. Pedro Páramo recibe a unos representantes del grupo de revolucionarios que mataron a Fulgor.

## SECUENCIAS 57 y 58

En la sec. 57. Susana sigue soñando. Pedro Páramo la espía.

En la sec. 58. Un nuevo personaje, Gerardo, el abogado de Pedro Páramo y le anuncia que rondan nuevos revolucionarios, los villistas, que han derrotado a Damasio y que él quiere despedirse.

## SECUENCIAS 59 y 60

En la sec. 59 Gerardo, al no recibir el dinero que esperaba, decide no irse. Le molesta la falta de generosidad de Páramo,

En la Sec. 60. Damiana Cisneros, ya vieja, descubre la visita furtiva nocturna de Pedro Páramo a la chacha Margarita y eso le hace recordar la noche en que, siendo ella joven, el patrón vino a buscarla.

## SECUENCIAS 61 y 62

En la Sec. 61. Pedro Páramo recibe a Damasio. Deja bien claro que no le mueven los ideales políticos: es un oportunista, que se alía con quienes tienen el poder. Su subordinado le pide dinero para contentar a la tropa.

En la Sec.62. Pedro Páramo presencia el sufrimiento y la agonía de Susana. El padre Rentería llega para darle la comunión.

## SECUENCIAS 64

En la Sec 64. El padre Rentería prepara a Susana para morir, intenta atemorizarla, pero ella permanece impassible. Sueña con su amante, con sus abrazos. Está tranquila, como si no ocurriera nada. Por última vez, se queja de Justina.

## SECUENCIAS 68 y 69

En la Sec.68. Pedro Páramo rememora la muerte de su esposa.

En la Sec. 69. Pedro Páramo le pide a Damiana que lo atienda. ¿Qué busca él? Damiana grita; parece que está viendo al demonio. Abundio no entiende lo que ocurre. Damiana pide auxilio

## SECUENCIAS 70

En la Sec 66. La muerte de Susana no pasa inadvertida en Comala  
Sec.67. El Tilcuate sigue visitando a Pedro Páramo: ha seguido sus consejos y se alía con el gruporevolucionario que pueda favorecerle y se hace mención del paradero del padre Rentería



La estructura en Pedro Páramo no es lúcida y transparente. Rulfo ha tratado de reflejar en la estructura caótica el fondo mismo de la novela, que es en sí vago, indefinido, irreal, nebuloso. Pero unificado por el tono poético, a veces mágico, que ha sabido mantener a través de toda la trama



## El cuento hay dos estructuras la interna y la externa

### Estructura externa



70 fragmentos breves que se distinguen unos de otros por un simple espacio tipográfico.

El lector deberá hilar dichos fragmentos, como si de un rompecabezas se tratase, para así dar sentido a la historia narrada.

Continuos saltos cronológicos, así como brusca alternancia entre monólogos interiores y diálogos desconcierto inicial se va suavizando con una serie de enlaces que permiten interrelacionar fragmentos y organizar el relato.

### Estructura Interna

Hay dos líneas narrativas, se desarrollan al entrecruzarse entre sí

#### Historia de Juan Preciado

Narrada en primera persona y sigue un orden cronológico.

Fragmento 1 a 37 Juan Preciado está muerto y enterrado junto a Dorotea, a quien narra su historia en primera persona, sorprende al lector quien creía que lo montaba para sí mismo.

#### La cronología histórica:

La primera trama dura tres días:

Día 1: llega a Comala, habla con Abundia y duerme donde Eduviges.

Día 2: se entretiene con Damiana, permanece un día con los gemelos incestuosos.

Día 3: decide volver a su pueblo pero muere sofocado por los ecos antes de salir.

Lo entierran junto con Dorotea.

#### Historia de Pedro Páramo

Narrada en tercera persona y carece de orden cronológico.

Fragmento 38 a 70 Juan Preciado y Dorotea conocen la historia de Pedro Páramo a través de los murmullos.

#### Cuenta la vida de Pedro Páramo:

su niñez, su juventud, su vertiginoso ascenso al cacicazgo y su muerte apuñalado por su hijo Abundio.



## 2. Análisis del cotexto:

### 2.3. El mundo mostrado:

#### El espacio del relato Pedro Paramo

No es un lugar concreto, recrea aquellos pueblos olvidados de la tierra natal de Rulfo. Desde que se creara

- Comala, se ha convertido en uno de los pueblos más famosos del mundo. El espacio donde se desarrolla la obra es en Comala, sin embargo existen tres tipos de espacios o mejor dicho tres tipos de Comala:

1

#### *La Comala Idílica*

El pueblo fértil y hermoso, que Dolores Preciado evocaba ante su hijo. Comala feliz de Dolores la que despierta en Juan Preciado la ilusión de ir en busca de su padre

2

#### *La Comala Infernal*

El pueblo dotado de un ambiente necesario para que sus habitantes frustrados vaguen por sus calles condenados a revivir su pasado y a convivir con sus pecados.

3

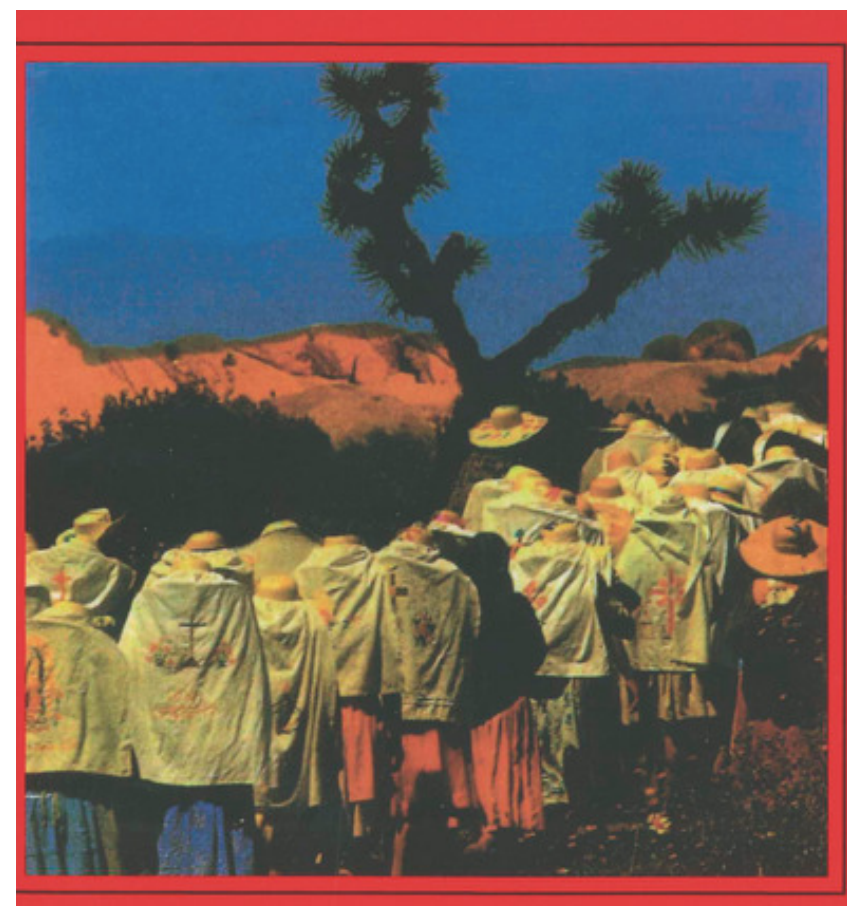
#### *La Comala Real*

Es la Comala en la que conviven las características de las otras dos y se identifica con el poder tiránico, con la violencia y la injusticia, es decir, con la figura de Pedro Páramo

### Los tiempos del relato "Pedro Páramo"

En la novela de Pedro Páramo hay una ruptura cronológica, para analizar el tiempo se hace por medio de las secuencias; según ellas la novela se hace alusión a tres tipos de pasado: uno remoto, en el que se narran apartes de la vida de Pedro Páramo durante su infancia; otro intermedio, que comprende su juventud; y uno más reciente en el que se relata su vida adulta.

También se pudo identificar un tiempo narrativo en presente, que da cuenta de la historia de uno de sus hijos, Juan Preciado, que lo busca muchos años después de su muerte. Se genera, entonces, una ruptura en la secuencialidad de los hechos narrados.



#### **Dentro de los tiempos hay anacronía, mediante un retroceso del tiempo:**

"Como si hubiera retrocedido el tiempo. Volví a ver la estrella junto a la luna. Las nubes deshaciéndose. Las parvadas de los tordos. Y en seguida la tarde todavía llena de luz".



En el relato hay infinidad de elipsis (explícitas e implícitas), sumarios, escenas y pausas. El relato a veces se saltea años enteros y otras veces se demora en la descripción de un escenario. Y es el alcance y la amplitud de esos *flashbacks* a que nos convence de que la importancia radica en el pasado. Es una novela que busca reconstruir una memoria. Pedro Páramo yace muerto, como todo el pueblo, y la llegada Juan Preciado

## El Narrador de " Pedro Páramo "

Pedro Páramo es una novela polifónica. Lo que significa que lejos de tener una voz hegemónica, el narrador (o, mejor, los narradores) delega(n). Y, en la emergencia de otras voces.

### El narrador autodiegético

La primera persona nos introduce en su propia historia: su memoria, sus razones, su objetivo. Llegamos a Comala junto a Juan Preciado, que busca allí encontrar a su padre. Sin embargo, no sabe de él mucho más que nosotros. Por ello, en ese largo aprendizaje que se inicia con el encuentro del viejo Abundio, medio hermano y primer guía del narrador (que, por otro lado, abre y cierra el relato) el lector se entera (conoce) al mismo tiempo que el personaje.

### El narrador Heterodiegético

Hay un cambio temporal que modifica al narrador, es decir, con un salto temporal en el momento en que se nos muestra la infancia de Pedro Páramo, la narración cambia y el pasado tendrá entonces su propia narración.

### El texto discrimina así dos formas que se corresponden, en principio, con dos temporalidades:

El presente, el recorrido de un aprendizaje, que se corporiza en una larga confesión; y el pasado, la construcción del cacicazgo, que se muestra en la forma más tradicional de la tercera persona.

**Tipo de focalización:** En el texto existen tres tipos de focalización

#### 1. Focalización variable o cero:

En este tipo la voz narrativa toma un punto de vista de omnisciencia divina, saben como piensa y sienten los personajes. En el texto cuando Pedro Páramo describe externamente a Justina y sabe como se siente en el dormitorio:

"Justina Díaz entró en el dormitorio de Susana San Juan y puso el romero sobre la rapisa. Las cortinas cerradas impedían el paso de la luz, así que en aquella oscuridad sólo ceía las sombras, sólo adivinaba. Supuso que Susana San Juan estaría dormida; ella deseaba que siempre estuviera dormida. La sintió y se alegró"

#### 2. Focalización Interna:

Se da cuando el personaje y foco coinciden, y este sujeto conoce todas las percepciones, incluso lo que percibe y piensa ese personaje. En el texto se expresa de forma directa los pensamientos de Juan Preciado:

No había aire. Tuve que sorber el mismo aire que salía de mi boca, deteniéndolo con las manos antes de que se fuera. Lo sentía ir y venir, cada vez menos; hasta que se hizo tan delgado que se filtró en los dedos."

#### 3. Focalización externa:

Se da cuando en el foco se sitúa en un tiempo elegido por el narrador, que excluye información sobre el pensamiento de cualquiera. En el texto cuando las descripciones sobre los indios bajando al valle de Comala



## Personajes

De acuerdo con Molina, los personajes son aquellos que dan vida a la historia. Por eso, es interesante analizar las características de los personajes de pero como todo relato corto no hay muchos personajes.

### Juan Preciado:

hijo de Pedro Páramo y de doña Dolores. Fue a Comala en busca de su padre para que le diera lo que le pertenecía por ser su hijo.

### Pedro Páramo:

personaje con distintos matices. Fue pobre de niño, y con el pasar del tiempo se convirtió en el hombre más importante y temido de Comala.

### Doña Dolores:

Madre de Juan Preciado. Una de las tantas mujeres de Pedro Páramo. Al morir pidió a su hijo que buscara a su padre para pedirle lo que le correspondía.

### Abundio Martínez:

Uno de los hermanos de Juan Preciado. Personaje que guía a Juan Preciado hasta Comala. Tiene una gran importancia por su intervención al final de la novela.

### Doña Eduviges Dyada:

Primera señora que acoge a Juan Preciado en su hogar. De joven por poco tuvo relaciones sexuales con Pedro Páramo por un favor que le hizo Dolores.

### Inés Villalpando:

Dueña de una tienda. Le fía un molino a la abuela de Pedro Páramo cuando estaba pequeño.

### Micaela:

Es la muchacha de servicio que ayudaba a la abuela de Pedro Páramo en los quehaceres de la casa.

### Susana:

Es una de las mujeres de Pedro Páramo. A la que más amó.

### Inocencio Osorio:

El provocador de sueños, que indujo a Dolores a no acostarse con Pedro Páramo la noche de su boda, porque la luna estaba brava.

### Regelio:

Personaje que ~~ponía~~ cuida su niño a Pedro Páramo, a la vez del telégrafo, mientras se emborrachaba.

## Personajes

**Miguel Páramo:** El hijo predilecto y reconocido de Pedro Páramo. Un mal hombre.

**Padre Rentería:** Sacerdote del pueblo.

**Anita:** sobrina del padre Rentería, violada por Miguel Páramo.

**Terencio Lubianes:** uno de los que cargó a Miguel Páramo cuando murió.

**Ubillado:** hermano de Terencio Lubianes, que también ayudó a cargar al muerto.

**Toribio:** amigo de los dos anteriores.

**Isaías:** amigo de los tres anteriores.

**Jesús:** amigo de los anteriores.

**María Dyada:** Hermana de doña Eduviges Dyada. Contó que su hermana era bondadosa, tanto, que le dio un hijo a todos.

**Toribio Aldrete:** quien hizo negocios de tierra con Pedro Páramo. Se ahorcó.

**Damiana Cisneros:** Cuidó a Juan Preciado cuando era niño. Siempre estuvo al servicio de Pedro Páramo, a quien también cuidó en su niñez.

**Lucas Páramo:** padre de Pedro Páramo.

**Matilde Preciado:** hermana de Dolores Preciado.

**Fulgor Sedano:** administrador de Pedro Páramo.

**Los Preciados, Los Fregosos y Los Guzmanes:** familias a las que Pedro Páramo les debía dinero.

**Sixtina:** hermana de Damiana Cisneros.

**Filoteo Aréchiga:** quien llevaba mujeres a Pedro Páramo. Juan Preciado oía las voces de las muertas que huían de Filoteo porque se las iba a llevar Pedro Páramo.

**Galileo:** Hombre que dice que nunca le vendió tierras a Pedro Páramo, aunque este asegure que sí.

**Chona:** señorita que tiene a su cargo a su padre moribundo. No acepta huir con el hombre que ama por no dejar a su padre en cama. Pide el favor a Juliana de que se case con su novio.

## Personajes

**Dorotea:** A quien se encontró Juan Preciado después de muerto. Estaba en su misma tumba. Era apodada la Curraca. En vida le buscaba mujeres a Miguel Páramo.

**Justina Díaz:** Cuidó a Susana de niña. Entre las dos vieron morir y enterrar a su madre. No pagó las misas gregorianas para que su madre saliera del purgatorio. Nadie fue ni al velorio ni al entierro. Parece ser que la madre de Susana murió de tisis, y todos temían el contagio.

**Bartolomé San Juan:** Padre de Susana.

**El tartamudo:** quien avisó a Pedro páramo que a Fulgor lo habían matado y que vendrían matarlo también a él, a Pedro Páramo.

**El Tilcuate:** Guardaespaldas de pedro Páramo, después del aviso de El Tartamudo.

**Florencio:** amor eterno y verdadero de Susana.

**Damasio:** quien pedro páramo puso como jefe de los revolucionarios. Pedro páramo le regaló una casa.

**Gerardo Trujillo:** Abogado de la familia de Pedro Páramo.

**Margarita:** mujer con la que se acostó Pedro Páramo.

**Doña Fausta y doña Ángeles:** dos señoras de edad preocupadas porque la ventana que siempre había estado con la luz prendida ahora estaba a oscuras. En esa ventana dormía Susana. Se preocupaba porque se acercaba la navidad, y que su muerte podría dañarlo todo.

**Doctor Valencia:** Doctor que iba a prisa a casa de Pedro Páramo cuando la luz de la ventana se apagó.

**Refugio:** mujer de Abundio Martínez. También conocida como al Cuca.

**Gamaliel Villalpando:** hijo de Inés Villalpando. Era un borracho que maldecía a su madre y a su propia vid.



## Intertextos

### Comala y Macondo

El primer indicio de intertextual que se presenta entre las obras es el paralelismo que se puede establecer entre los escenarios donde transcurren las historias donde percibimos, desde el inicio, una acabada semejanza entre los pueblos de Comala y Macondo (inclusive hasta en la sonoridad de sus nombres), como si al momento de imaginarla, García Márquez estuviera evocando a aquel lugar del cual es originario Pedro Páramo.

Lo más significativo en la semejanza que se establece entre los pueblos es desde este punto de vista, el hecho de que ambos están aislados geográficamente. Esta es una condición con la que también se puede establecer un paralelismo entre los pueblos de las novelas y la historia de Latinoamérica toda. Una tierra que permanece aislada del resto del mundo, hasta que se produce el “descubrimiento civilizatorio”. Esto está expresamente dicho en Cien años de soledad:

“El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. [...] Primero llevaron el imán”.

Ambos son pueblos aislados temporalmente; negados a trascender más allá de sus habitantes, con un origen y desaparición ligados fuertemente a sus protagonistas (y jefes) porque Macondo es a los Buendía, lo que Comala es a Pedro Páramo. Así estos poblados desaparecen al mismo tiempo que sus habitantes aunque trasciendan sus almas. Cuando muere Pedro Páramo, muere Comala; y lo mismo sucede con Macondo, que se extingue junto al último de los Buendía.

Otra de las similitudes que se puede establecer en la concepción de estos pueblos es la simbología que refiere al aspecto meteorológico; de suma importancia en ambas obras y su influencia en la población. Donde el agobiante calor y las altas temperaturas sumen a los habitantes en un letargo soporífero, que hace suponer, desde un punto de vista simbólico, estar a las puertas del infierno. Comala y Macondo son, cada una por su lado, “el ombligo del mundo”, del “centro” como un lugar sagrado.



Los hombres representan, en ambas obras, el poder. En Pedro Páramo, en el mismo protagonista, surge la presencia de su figura como cacique brutal y calculador capaz de dominar a Fulgor Sedano; de casarse para liquidar una deuda y de mandar colgar a Toribio Aldrete para borrar otra. Pedro Páramo domino Comala. Todos viven y mueren de él y bajo él.

Los hombres representan el poder, pero un poder efímero, que luego se les escapa de las manos. a través de la violencia, como algo inherente al hombre latino y su condición. Así, Pedro Páramo y los Buendía, se convierten en los arquetipos del macho latino y de sus gobernantes. De esta manera, después de acercamiento a estas dos obras, se puede decir que ambas presentan una marcada y sobresaliente relación en cuanto a su escenario y las historias que plantean.

## Intertextos

### Otro intexto es la relación de Comala , con la Odisea y la Divina comedia

Preciado en su tumba relata a la Cuarraca su viaje a Comala las peripecias del mismo, su muerte y el fin que lo trajo a Comala, vino a buscar a Pedro Páramo muerto hacía muchos años; este es un argumento más para afirmar que el viaje de Preciado a Comala es una forma de tradicional viaje a los infiernos, idea que se relaciona con los viajes al inframundo, que surgen en la Odisea o ocurre en la Divina Comedia.

### Una novela de muertos

Comala, donde habitan los muertos, las ánimas en pena, los murmullos del recuerdo, donde pareciera que el único espacio que tienen los personajes es su memoria que guarda tantos días, años, siglos recorridos por unos personajes que se vuelven metáfora de toda la esclavitud y el abuso de las dictaduras a que han sido sometidos estos pueblos.

Desde el punto de vista climático, nos ubica la narración en un lugar que guarda similitudes, al decir de sus personajes, con el infierno. Esta alusión al infierno nos refiere también a la muerte.

No sólo existe por el hecho de que los personajes estén muertos, sino porque ya estaba instalada mucho antes de que el acontecimiento físico: en los vínculos humanos, en la expropiación de las tierras, en el abuso del poderoso Pedro Páramo y en la aparente indiferencia con la que se le permite; en la negativa, por parte del Padre Rentería, de una posible redención para quienes en la tierra ya han llevado una existencia dolorosa y solitaria. Comala es también un lugar por el que transitan las ánimas que no hallan descanso en virtud de la culpa.

Es el lugar subterráneo en que yacen los muertos, los que hablan de las ánimas que caminan sobre ellos y de algunos que aún están vivos. Estos muertos tampoco parecen descansar, constantemente relatan historias vividas, las más de las cuales no son alegres ni dan cuenta de una existencia apacible. El submundo que es Comala es entonces el espacio de la memoria, cuya función es narrar y caracterizar a quienes recuerdan, los muertos.





## Interdiscurso

### Pedro Páramo o el cacique latinoamericano

La narrativa tiende a describir los abusos de poder de los dictadores y los problemas sociales siempre latentes en México y Latinoamérica tomando como ejemplo a un poderoso terrateniente que somete a un pueblo con su poder y autoritarismo. Juan Rulfo creó el personaje de Pedro Páramo para plasmar no solo la realidad mexicana, sino también los sufrimientos del pueblo latinoamericano por las atrocidades cometidas por los dictadores que ha tenido y padecido a través de su historia. Pedro Páramo es un terrateniente, un cacique que oprime a su pueblo, Comala, pero por sobre todo es un hombre duro, egoísta, ambicioso, inescrupuloso e inmoral.

Sus excesos de poder son una amenaza para el pueblo ya que hace que sus habitantes comiencen a abandonarlo por temor a ser asesinados y en el caso de las mujeres, a ser violadas. A medida que el caciqueva apoderándose de más y más tierras y mujeres, la región empieza a transformarse en un desierto, incluso el desierto representa una obra de su voluntad. Pero Pedro Páramo es un cadáver aplazado que procrea. Dos tragedias lo hacen vulnerable, la muerte de su hijo Miguel y la pérdida de la única mujer que amó, Susana San Juan. Cuando Miguel muere, en Pedro Páramo se nota un cierto grado de arrepentimiento ya que él dice “he empezado a pagar”, siente que está empezando a ser castigado por todas las atrocidades cometidas, pero en el fondo de su alma hay algo hermoso: el amor por Susana San Juan, aunque lo lleve Pedro Páramoa conseguirla por cualquier medio.

Este fue el castigo de Pedro Páramo, se enamoró de “una mujer que no era de este mundo”, etérea, lejana, inalcanzable, se dejó querer pero no lo amó y aún así, cuando esta muere, él también se deja morir sumergiéndose en una soledad definitiva que lo arrastra a la desolación y al olvido. Comala se convierte desde entonces en un pueblo habitado por fantasmas que ni aún en la muerte encuentran paz.

Antes de que Pedro Páramo asumiera el poder de Comala, este era un pueblo de “llanuras verdes. Ver subir y bajar el horizonte con el viento que mueve las espigas, el rizar de la tarde con una lluvia de triple rizos. El color de la tierra, el olor de la alfalfa y del pan. Un pueblo que huele a miel derramada”. Esto nos da la idea de un pueblo en pleno auge y en el que los pobladores gozaban de libertad. Cuando el cacique empieza a usufructuar las tierras de los pequeños y grandes campesinos, este auge y todo ese verde se transforma en un desierto.





# Relaciones y oposiciones en Pedro Páramo

Una de la primeras oposición estructural son de espacio, **el espacio entre el aquí de Comala y el allá del mundo**; así lo establece Eduviges Dyada al referirse a Abundio:

Nos llevaba y traía cartas. Nos contaba cómo andaban las cosas allá del otro lado del mundo, y seguramente a ellos les contaba cómo andábamos nosotros.



**Otra oposición espacial también estructuradora es la que se da entre el arriba y el abajo:**

El cielo todavía era azul. Había pocas nubes.  
El aire soplaba allá arriba, aunque aquí abajo se convertía en calor.

**La oposición cielo / tierra es también espacial, pero conlleva cierta connotación ética:**

Hay aire y sol, hay nubes. Allá arriba un cielo azul y detrás de él tal vez haya canciones; tal vez mejores veces

Comala queda así configurada como un ámbito cerrado claramente delimitado en el espacio. Es un ámbito de calor sofocante, violencia y por ende una especie de purgatorio o infierno.

## Temas

### Las relaciones vida- muerte

En la obra las diferencias entre la vida y la muerte no son muy claras en un principio se puede pensar que están vivos y que los sucesos extraños son producidos por alucinaciones o similar. Pero a medida que se avanza te vas dando cuenta que los personajes son almas en pena, muertos que no han podido alcanzar el estado de gracia, que no han podido ir al “Cielo”. La muerte de Juan Preciado, que no queda muy claro si es anterior o posterior a su llegada a Comala (a mi parecer es posterior) más bien, la comunicación de la muerte al lector aclara muchas de los aspectos que hubiesen podido quedar poco claros. Uno de estos aspectos puede ser los fragmentos salteados de conversaciones y hechos que conciernen a la vida de los personajes y que explican posteriores comportamientos de dichos personajes.

### La búsqueda del padre

Juan Preciado llega a Comala con la intención de buscar a su padre Pedro Páramo. Este individuo es padre también de otros hijos en su pueblo, por ejemplo el hombre con el que se encuentra Juan, Abundio, dice ser hijo de Pedro como él. Juan sin embargo y pese a que le han dicho que no encontrará a su padre, puesto que éste está muerto, permanece en Comala hasta que ya no se puede marchar (ya que está muerto).

### Las ilusiones frustradas

El tema principal podría ser una historia de esperanzas muertas, las ilusiones frustradas porque todos los personajes tienen una ilusión un anhelo que en ninguno de los casos se llega a alcanzar. Por ejemplo en el caso de Pedro Páramo él quiere a Susana pero cuando la consigue está perturbada, no es como él la había conocido. Este personaje es vapuleado constantemente por la vida, lo cual le hace ser duro con los demás e ignorar sus sentimientos. En el caso de Dolores Preciado ocurre algo parecido, ella se ilusiona con la idea de su boda con Pedro Páramo pero este no la quiere en realidad pretende no saldar su deuda con ella y su hermana beneficiándose de la unión matrimonial. Ella se va con su hermana con la esperanza de que Pedro la eche en falta, a ella y a su hijo (quien narra la historia, Juan Preciado). Pero esto no ocurre porque Pedro no le importan demasiado ni ella ni el hijo de ambos. Todos los personajes se sienten defraudados con la vida algunos incluso perdieron la esperanza de vivir y se “sentaron a esperar la muerte”. Además todos ellos están muertos, Comala es, en más amplio y literal sentido de la expresión, un pueblo fantasma. Los únicos habitantes de este pueblo son espectros ánimas en pena que vagan por un pueblo en el que no hay ningún ápice de vida