

ANÁLISIS LITERARIO LA CASA TOMADA

Fases de análisis propuesta del MEP

Literary Somnia



Julio Cortázar

Casa tomada
y otros cuentos

"La casa Tomada"

Julio Cortázar

Biografía de Julio Cortázar

Julio Cortázar
(Bruselas, 1914 - París, 1984)

Escritor argentino, cultivador del cuento fantástico. En la década de 1960, Julio Cortázar se convirtió en una de las principales figuras del llamado «boom» de la literatura hispanoamericana y disfrutó del reconocimiento internacional.



Hijo de un funcionario de la embajada argentina en Bélgica. En 1918, a los cuatro años de edad, Julio Cortázar se desplazó con ellos a Argentina, para radicarse en Banfield.

Estudió en la Escuela Normal de Profesores y fue profesor de Lengua y Literatura francesa en varios institutos de la provincia de Buenos Aires, y más tarde en la Universidad de Cuyo. En 1951 consiguió una beca para realizar estudios en París y ya en esta ciudad pasó a ser traductor de la UNESCO, trabajo que desempeñó toda su vida. Mantuvo un compromiso político activo en defensa de los derechos humanos.

Su popularidad y fama no radican ahí, sino en su producción literaria. Escritor, poeta, autor de ensayos, obras de teatro, comic, Cortázar fue y sigue siendo uno de los más destacados autores latinoamericanos. Es él el autor de Casa tomada, cuento que fue publicado por primera vez en el año de 1946, en la revista Los anales de Buenos Aires, dirigida por Jorge Luis Borges. Ambos, Cortázar y Borges, son considerados como los exponentes máximos de la literatura fantástica, una de las corrientes literarias más prósperas en América Latina.

Sus relatos ahondan en lo fantástico, aunque sin abandonar por ello el referente de la realidad cotidiana: de hecho, la aparición de lo fantástico en la vida cotidiana. Para Cortázar, la realidad inmediata significa una vía de acceso a otros registros de lo real, donde la plenitud de la vida alcanza múltiples formulaciones.

Falleció en París el 12 de febrero de 1984, poco después de enviudar de su segunda mujer, Carol Dunlop.

Su genio literario fue multifacético: Entres sus obras sobresalen generos como novela, cuento, teatro y otros:

Cuentos

1951: Bestiario
1956: Final del juego
1959: Las armas secretas
1966: Todos los fuegos el fuego
1974: Octaedro
1977: Alguien que anda por ahí
1980: Queremos tanto a Glenda
1982: Deshoras
1994: La otra orilla (escrito entre 1937 y 1945).

Novelas

1960: Los premios
1963: Rayuela
1968: 62 Modelo para armar
1973: Libro de Manuel
1986: Divertimento (escrita en 1949)
1986: El examen (escrita en 1950)

Teatro

1949: Los reyes
1984: Nada a Pehuajó y Adiós, Robinson (obra póstuma).
1991: Dos juegos de palabras. Nada a Pehuajó. Adiós, Robinson (obra póstuma)
1995: Adiós, Robinson y otras piezas breves (obra póstuma).

La Literatura Fantástica

Cortázar



En un mundo que es el nuestro, el que conocemos, sin diablos, ni vampiros, se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo familiar. El que percibe el acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de la imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son, o bien el acontecimiento se produjo realmente, es parte integrante de la realidad, y entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos. O bien el diablo es una ilusión, un ser imaginario, o bien existe realmente, como los demás seres, con la diferencia de que rara vez se lo encuentra.

Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre. En cuanto se elige una de las dos respuestas, se deja el terreno de lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o lo maravilloso. Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural.

En el relato fantástico, los hechos irreales no tienen justificación alguna. No existe una certeza sobre lo que está ocurriendo, el lector necesita explicaciones y estas no son provistas por el relato. El cuento será fantástico mientras dure la vacilación del lector, pero este, al finalizar la lectura, inevitablemente tomará una decisión.

Doble opción, en principio:

- a. Si el lector niega que los hechos sucedidos son irreales, y pretende enmarcarlos dentro de lo posible, la obra pertenece al género extraño;
- b. Si el lector asume que es necesario renunciar a la lógica, es decir, acepta que los hechos del relato transcurren en un universo distinto y con otras leyes, el relato es maravilloso.

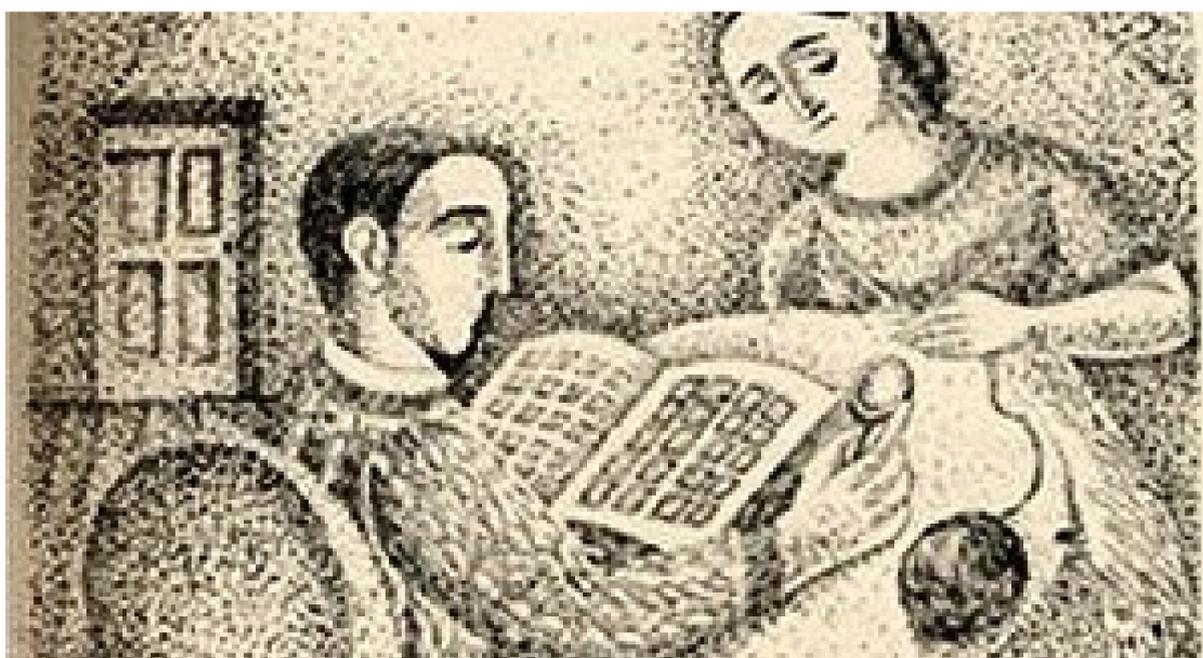
Un relato es considerado como extraño cuando este nos da la posibilidad de justificar, con herramientas reales, todos los acontecimientos irreales que han sucedido a lo largo de la obra. Son ejemplos claros de relatos extraños: Los sueños, las historias contadas por dementes o personas bajo efectos de sustancias que alteran su percepción de la realidad, etc. Entonces, un relato es extraño cuando, a pesar de los hechos irreales que en él se suceden, no causa vacilación –o esta se disipa– por haber una explicación perfectamente lógica para los mismos. Por otro lado, un relato es considerado maravilloso, de acuerdo a un estudioso como Todorov, si el lector decide que es necesario admitir nuevas leyes de la naturaleza mediante las cuales el fenómeno puede ser explicado. Es decir, en el relato maravilloso, como se mencionó anteriormente, resultan insuficientes las posibilidades lógicas para explicar los hechos que se desencadenan, y es necesario asumir que la acción transcurre en otro universo, con otras leyes.

Cortázar ha sido asociado, especialmente, a esa corriente de la narrativa latinoamericana que se caracteriza por explotar lo fantástico en sus relatos. Pero Cortázar asume lo fantástico como componente esencial de la realidad –de ahí la denominación a esa corriente de realismo fantástico

Resume del Texto "La casa Tomada"



El cuento Casa Tomada fue publicado por primera vez en 1946 en la revista Los anales de Buenos Aires, en ese entonces dirigida por Jorge Luis Borges. El cuento vuelve a ser publicado en 1951 en la compilación de cuentos de Julio Cortázar, Bestiario. Posteriormente y postmortem el cuento se publica en varias antologías de cuentos sudamericanos y en recopilaciones de cuentos y narraciones de Cortázar, como Casa tomada y otros cuentos, publicado por la Serie Roja de Alfaguara en 2007.



Es un cuento corto, que narra la historia de un hermano y una hermana que habitan una casa grande en Chivilcoy, Gran Buenos Aires. La historia describe brevemente la rutina monótona de los hermanos y sus razones para vivir juntos, al igual que su cariño por la casa y resignación a culminar ahí su vida.

El cuento menciona que el narrador no se casó porque su novia María Esther murió antes de comprometerse y porque Irene, la hermana, rechazó sin motivo dos pretendientes.

El narrador detalla los hobbies de ambos. El narrador es un aficionado a la literatura francesa mientras que Irene dedica su tiempo a tejer. El nudo de la historia se desarrolla cuando el narrador describe que algo o alguien, no descrito explícitamente, se va tomando la casa, reduciendo el espacio habitable de a poco. Cada parte tomada de la casa se vuelve inalcanzable para los hermanos; con cada pérdida los hermanos resignan cada vez más espacio y se ven confinados a menos ambientes.

Se describe, con tristeza y anhelo, la añoranza de las cosas ahora ya perdidas en los lugares de la casa que los hermanos ya no pueden alcanzar. El desenlace finalmente narra el momento en que la casa es tomada por completo y los hermanos tienen que deshabitarla, sin poder llevarse nada con ellos y botando la llave para evitar que algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada

La Fase Analítica "La Casa Tomada"

1 . Análisis de los paratextos: "La casa tomada"

Se analizan los elementos verbales y gráficos de una de las portadas más usadas:

LETRAS:

Las letras de la portada tienen una tipografía particular en blanco, con fondo negro transparente. La tipografía es redonda y en la parte inferior se agrega la noción de otros cuentos. Este esta construido por dos palabras dependiente que son un sustantivo propio y un verbo, sin ninguna frase que lo liga.

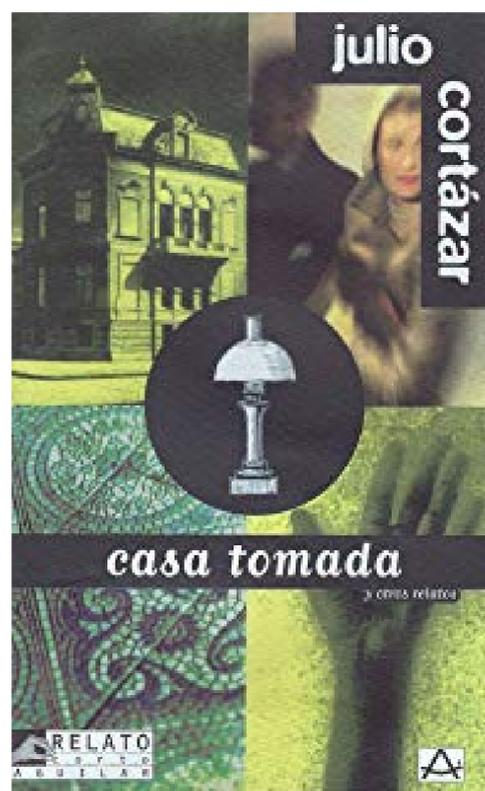
En la parte inferior aparece inscrito el nombre del autor con el mismo formato.

PARTE GRÁFICA

En la parte gráfica de la portada resaltan cuatro imágenes, en forma cuadrículada, en modo collage de fotos, unificado con un circulo en la parte central que posee un lampara.

La imagen en el plano superior/ arriba izquierdo, hace referencia a una casa cuya estructura se asemeja a la de una casa de una persona adinerada; La otra imagen hace relación a dos actantes vivos, un hombre y una mujer, ambos rostros esta difuminados lo cual dificulta establecer características de ambos. En cuanto a las imágenes en el plano inferior/ abajo hace referencia a formas abstractas que da la impresión de una alfombra, piso o un techo. En esa misma linea a parece la cuarta imagen de un mano abierta también difuminada.

De leerse de arriba hacia abajo, las dos imágenes de elementos no viviente se complementan entre sí y lo mismo ocurre con las imágenes de actantes viviente; incluso las primeras imágenes se tornan claras, mientras que las otras son más difusas.



RELACIÓN DE LA PARTE GRÁFICA Y VERBAL:

La parte gráfica de la casa se relaciona con el título, como se observa la imagen de "Casa", o sea la 1° y 2° imagen se complementa con la primera parte del texto. Y las imágenes 3° y 4° se relaciona con el verbo, para que un actante inmovil necesita de alguien que ejerce la toma, de ello.

1.2. El título:

Se hacen los primeras hipótesis del texto, las cuales se deben comprobar al finalizar el análisis.

Nivel de sintaxis:

El título "La casa Tomada" hace referencia al término/significante en vestes de núcleo, acompañado por el adyacente participio del verbo tomar, verbo de variadas y múltiples posibilidades significativas. asimismo, en el título hay la ausencia del artículo, determinante-actualizador que añadiría un carácter identificador al núcleo nominal. Al no aparecer el artículo "la", el sustantivo "casa" queda exento, desnudo y casi realzado, otorgándole esta ausencia el rango de nombre propio, de unicidad.

2. Análisis del cotexto:

Es el cuerpo del texto en ella se va analizar:

2.1. ESTRUCTURA:

La estructura del texto es mediante secuencias narrativa es decir, esta compuesta por una introducción, nudo y desenlace.

En el texto hay una secuenciación lógica y coherente a la hora de presentar los acontecimientos, además está dividido formalmente en seis partes.

Introducción:

Presentación de la casa



Los personajes humanos son dos, pero la casa va adquirir tal protagonismo y va cobrar una vida independiente, por lo tanto se transformará en un personaje humanizado.

Presentación de los personajes



Estos personajes se caracterizan por la pasividad absoluta: no tienen ambiciones, ni sueños, casi están tan muertos como sus ancestros, aún cuando sigan moviéndose. Son guardianes de un museo que a nadie le interesa, sólo a ellos, y del que no se pueden desprender porque son parte de él.

Nudo:

Toman la casa

La casa es tomada en circunstancias cotidianas. Ellos ni lo imaginan. Están en su rutina diaria, cuando el hecho los sorprende. No saben lo que es. Tampoco se lo preguntan. El personaje no intenta averiguar. No se muestra sorprendido. Y con esa misma tranquilidad, casi diríamos negación, comunica a su hermana que han tomado la casa. La actitud de la hermana es igual a la de él.

Nueva situación

Se alivian pues tendrán menos que limpiar de la casa pero se lamentan de algunas cosas perdidas, aquellas que incidían en su vida elementalmente: libros, agujas, hilos, etc. Sin embargo ninguna de esas son lo suficientemente queridas como para sobrepasar el límite de retomar la casa. Esto parece mostrarnos que los personajes creen que quienes tomaron la casa tienen derecho a hacerlo, tal vez porque es suya. De allí podríamos aventurar que son la fuerza de los muertos quienes han decidido cobrar vida en esa parte de la casa. Vienen a echarlos, tal vez a precipitarlos a la vida que ellos se niegan a vivir. Todo se invierte: los vivos están muertos y los muertos, vivos.

El silencio, los sueños y lo íntimo

En esta parte del cuento está encerrada entre paréntesis lo que hace suponer la idea de secreto. Se dice más bajo que el resto. El narrador nos revela parte de su intimidad cotidiana. Ambos hermanos escuchan los sueños del otro. En la noche, el silencio de la casa los une. Eso que ellos no quieren decir, aparece en la noche y en su actitud. Así vemos que la toma de la casa viene a revelar lo que ellos no quieren ver, y esto ha empezado a invadirlos también a ellos. El silencio lo invade todo. La comunicación se ha vuelto nula entre ellos, aunque nunca existió en profundidad, ahora es más profunda aún.

Segunda toman de la casa

Esta vez reaccionan: él se detiene bruscamente, ella se alarma. El silencio sigue imperando en ellos. Salen sin mirar atrás, son obligados a dejar todo el pasado. Esa fuerza que toma la casa, que tal vez venga de la muerte, de lo sobrenatural, no es otra cosa que una fuerza vital para ellos, aunque ellos no lo puedan ver. Esta partida puede sugerir la muerte de la vieja vida y el comienzo de una nueva que no sabemos cómo se resolverá realmente.

Desenlace:



El narrador termina tirando las llaves por las alcantarillas, por lástima a los ladrones que quieran tomar la casa, a los que él llama "pobre diablo", porque lo que está dentro de la casa es mucho más terrible que el robo..

2. Análisis del cotexto:

2.3. El mundo mostrado:

El espacio del relato "Casa tomada"

El espacio del cuento Casa Tomada, es muy concreto, determinado desde el título, y el inicio de la narración.

Todos los hechos e ocurren dentro de la casa, e incluso el término casa aparecerá dieciocho veces, en tanto que no se prestará la misma atención numérica a los otros actantes.

Este espacio posee varios aspectos:

- **El aspecto jurídico de la propiedad:** es una casa heredada, una casa con raíces y, por tanto, con árbol genealógico completo.
- **El segundo aspecto: el origen de la construcción;** los mandantes no son sus moradores actuales. Así, resulta fácil deducir que sus características estructurales, espaciales y decorativas probablemente no responden a las funciones que en la actualidad desempeña, y no sólo, sino que esta falta de adaptación ha influido, modelado, en su pasividad estoica,

Los tiempos del relato "Casa Tomada":

Los acontecimientos se nos dan a conocer por el narrador en el mismo orden en el que ocurrieron. Aunque encontramos pausas descriptivas y escasas reflexiones por parte del narrador, nunca se interrumpe el relato para recordar (analepsis) ni para anunciar (prolepsis) acontecimientos temporalmente discordantes con el presente de la enunciación del narrador. Esto quizá se deba a una necesidad del cuento fantástico, según la cual "lo fantástico exige un desarrollo temporal ordinario. Su irrupción altera instantáneamente el presente. . . sólo la alteración momentánea dentro de la regularidad delata lo fantástico"



El Narrador de " Casa Tomado "

El cuento está narrado bajo un punto de vista interno, quien cuenta la acción es uno de los personajes, por lo tanto no es omnisciente, ya que no conoce los sentimientos de los otros personajes, el narrador sólo puede explicar lo que él puede ver y sentir, no más. Este narrador es marcadamente subjetivo ya que da su opinión en muchas situaciones. No nos encontramos en un caso de monólogo interior ya que es narrado para terceros.

Él como personaje sabe lo que pasa, pero como narrador no lo dice. Y aún cuando no supiera qué está pasando sería infrasciente, porque hay una cantidad de cosas que no dice de su relación con Irene, tal vez porque no se anima ni siquiera a decírselas a sí mismo, pero que nosotros podemos deducir. Otra vez aparece en Cortázar la idea de obra abierta. Es el lector quien debe terminar de cerrar la historia con su elaboración racional.

"Escuché algo en el comedor o la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación"

El Dialogo de "Casa tomada "



No encontramos grandes diálogos en este cuento ya que la mayor parte son descripciones o narraciones de hechos. Si encontramos algún diálogo entre los dos personajes, mayoritariamente está escrito en estilo directo, se basta del uso de guiones para poder transcribir las palabras textuales de los personajes. Sólo encontramos dos diálogos indirectos en todo el texto, un número muy reducido en comparación con el resto.

Emplea varios estilos, entre ellos el directo e indirecto, esto gracias al recurso del dialogo

uso de modo directo es:

“Con frecuencia (...) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

-No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido...”

Incluso en este fragmento se usa el guión, cuando es más fácil reproducir el diálogo en estilo indirecto.

Los diálogos de estilo indirecto son los siguientes:

“Irene decía que mis sueños consistían en...”

“De noche siento sed, y antes de acostarme le digo a Irene que iba hasta la cocina...”

En ambos casos los diálogos indirectos se transcriben mediante subordinadas introducidas por un “que”.

Personajes

De acuerdo con Molina, los personajes son aquellos que dan vida a la historia. Por eso, es interesante analizar las características de los personajes de pero como todo relato corto no hay muchos personajes.

Dos personajes, Irene y el narrador, su hermano. E incluso se puede pensar que la casa es un actante

Personaje / el narrador

Es quien cuenta todos los hechos desde su óptica, perteneciendo así al grupo de narradores que hablan en primera persona. El narrador recién cumplió los 40 años según su testimonio. Es el hermano de Irene y desea procurar su bien, para que así viviera feliz y cómoda en la inmensidad del hogar. Le gusta el higiene y por ello se dedica con esmero en limpiar la casa junto a su hermana. Muestra un fetiche por la literatura francesa y por autores de esa corriente.

Irene

Es una mujer de carácter dulce y apacible. Su mayor oficio es tejer desde el silencio de la habitación. Su belleza llegó a atraer a muchos hombres, hasta el grado de ofrecer propuestas de matrimonio, pero por alguna razón siempre rechazó casarse. En una de las partes de la obra, atribuye la culpa a la casa tomada por no haber sido feliz con un hombre. Otra posibilidad es porque amaba más a su hermano que a cualquier otro.

"Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio"

Casa

La casa tomada, es presentada como un personaje más. La importancia de la casa tomada es imprescindible, la misma mantuvo en prisión a ambos hermanos, llenos de recuerdos y de momentos fantásticos también. Al final huyen de ella por todos los murmullos que escucharon a lo largo de la historia.

Retórica:

Símil:

comparación literaria de dos elementos unidos por un comparador.

A mí se me iban las horas viéndole las
manos como erizos plateados.

Prosopopeya/ Símil

El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de
silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación.

Metáfora:

comparación literaria donde uno de los elementos comparados
debe ser imaginado por el lector.

"(Cuando Irene soñaba en alta voz
yo me desvelaba en seguida. Nunca
pude habituarme a esa voz de estatua
o papagayo que viene de los sueños
y no de la garganta.)"

Personificación o prosopopeya::

atribución de cualidades humanas a ser inanimados.

"la casa se ponía callada y a media luz"
"Nos resultaba grato almorzar pensando
en la casa profunda y silenciosa."

Intertextos

Penélope - Irene: la aristocracia amenazada

Ambas tejían y destejían como un pretexto, aunque tienen diferentes motivaciones. Los dos personajes justifican y asientan el sentido de sus vidas sobre la base de esa acción. Penélope de la Odisea tejía y destejía porque de este modo ganaba tiempo para esperar a su amado Ulises.

Por otro lado Irene tejía y destejía con el pretexto de pasar las horas y hacer algo "útil" pues eso era ella: tejer. Penélope, espera a Odiseo, pues es el héroe, mejor ejemplar de la aristocracia griega. Penélope no se resigna con alguien inferior.

La Irene de Cortázar, por otro lado, representa, junto con su hermano, a una aristocracia endogámica en decadencia; por ello la interpretación de Casa tomada como una alegoría antiperonista ha sido tan difundida.

¿Quién toma la casa?

Es el pueblo, han dicho, los amplios sectores marginados que pugnan por el poder, quienes toman la casa, figura simbólica de la Argentina tradicional. La situación de esa clase social que se niega a ceder su privilegio además engloba la interpretación sobre la relación incestuosa entre estos dos hermanos, figura hiperbólica de una sociedad endogámica que gobierna un país desde sus espaciosas y antiguas mansiones.

El ideal aristocrático griego en la Ítaca de Ulises se encuentra a su vez amenazado. Los pretendientes han ocupado la casa y se han aprovechado de la hospitalidad de Telémaco y su madre, quienes han quedado relegados a vivir en las habitaciones superiores del palacio. Irene y su hermano fueron desplazados primero y expulsados luego de la casa.

El Cuento fantástico

En la literatura fantástica se presenta una situación cotidiana, común, las circunstancias que rodean al personaje parecen no tener ninguna diferencia a las que rodean nuestra vida. Pero eso es sólo un apariencia, porque en realidad en esas circunstancias siempre podemos percibir algo extraño, algo diferente que no podemos precisar hasta que no aparece lo fantástico.

Esto coloca al lector, muchas veces, en una atmósfera onírica o de extrañamiento. Una vez que el lector entra en ese clima y acepta las reglas de juego que propone el narrador sucede lo fantástico, un hecho inexplicable, sobrenatural que amenaza al personaje y que nunca tiene una explicación racional que tranquilice ni al personaje, ni al lector.

De esta manera lo fantástico es aceptado naturalmente como parte de la historia sin ser cuestionado, por más sobrenatural que sea. Todo queda dentro de las reglas de la verosimilitud, aunque sepamos que eso no nos pasará a nosotros, se presenta al lector como algo posible.

Su ojo linterna abierto sólo toma sentido (delirante) cuando el “otro” (pequeño a), le devuelve en la mirada, alucinatoriamente, el ojo del buitre, que hace irrumpir toda su furia. Verdadero telescopaje (aa’), lo que ha sido excluido desde lo simbólico, retorna en lo real en la alucinación.

La agresividad a su semejante, en tanto que objeto pequeño “a”, remite a la destrucción

Interdiscurso

La expulsión del paraíso aristocrático

Coincide con la producción de este cuento, el arribo al poder del general Juan Domingo Perón, militar, político, escritor y presidente argentino, el primero en ser elegido por sufragio universal (hombres y mujeres) y el único hasta la fecha en asumir la presidencia de la Nación en tres ocasiones, todas por medio de elecciones democráticas. Fue el fundador del peronismo, uno de los movimientos populares más importantes de la historia de la Argentina hasta la actualidad.

Al peronismo se le llamó populismo, por su tendencia a gobernar en favor de las masas populares, en detrimento de la más altas esferas del poder económico.

Esta situación propició un exacerbado cariño del pueblo argentino hacia sí mismo y hacia su esposa: Evita Perón. Pero, también se ganó la enemistad de sectores poderosos en lo que se llamó antiperonismo. Tales enemigos terminaron por destruir su movimiento, después de su muerte.

Dentro de las múltiples interpretaciones que ha generado el cuento, cabe recalcar su interpretación política-ideológica. Aunque es una lectura más, es quizás la más conocida. Como ya nos hemos referido, los hermanos (matrimonio simbólico) claramente pertenecen a la clase aristocrática argentina.



El ruido fuerte, los sollozos interminables y los susurros presentes en la casa tomada son entendidos como una metáfora al peronismo y su influencia en el país argentino. Los lectores han valorado en gran forma que Cortazar incluyera esos murmullos, para así poder analizar a través de estudios la procedencia de esos ruidos extraños que hicieron huir a los hermanos. El método Sebrelli está más dirigido a la relación incestuosa bajo la premisa de una simbiosis del narrador e Irene.

Temas

La invasión

Se realiza de una manera progresiva, ya que primeramente se presenta en el espacio sobrante de la casa, donde los dos no se encuentran gran parte del tiempo, y después se extiende hacia la parte central de la casa, donde habitan los hermanos. De aquí surge también la parte inquietante del cuento, ya que los hermanos reaccionan de una manera sobresaltada, tomado en serio los ruidos y sin querer verificar su origen. Parece que el espacio que antes significaba seguridad, o sea la casa, ahora significa peligro, y empuja prácticamente a sus habitantes para que salgan del lugar limpio y cómodo en el que se encuentran, al verdadero mundo. Por consiguiente, los ruidos parecen ser una fuerza necesaria, ya que confieren mayor libertad a los personajes que prácticamente han salido de su mundo perfecto y empiezan a enfrentarse a la realidad, o sea a la falta de dinero, a la falta de ropa y de cosas que han quedado dentro, al paso tiempo. La idea central que se delinea aquí es la que la interioridad y el aislamiento, aunque ofrecen protección, privan al ser humano de la libertad y de la oportunidad de encontrarse a sí mismo en relación con el exterior.

Sólo en el mundo real uno tiene que pensar para poder vivir y preocuparse por las necesidades inmediatas para que, al fin y al cabo, tome conciencia de su existencia