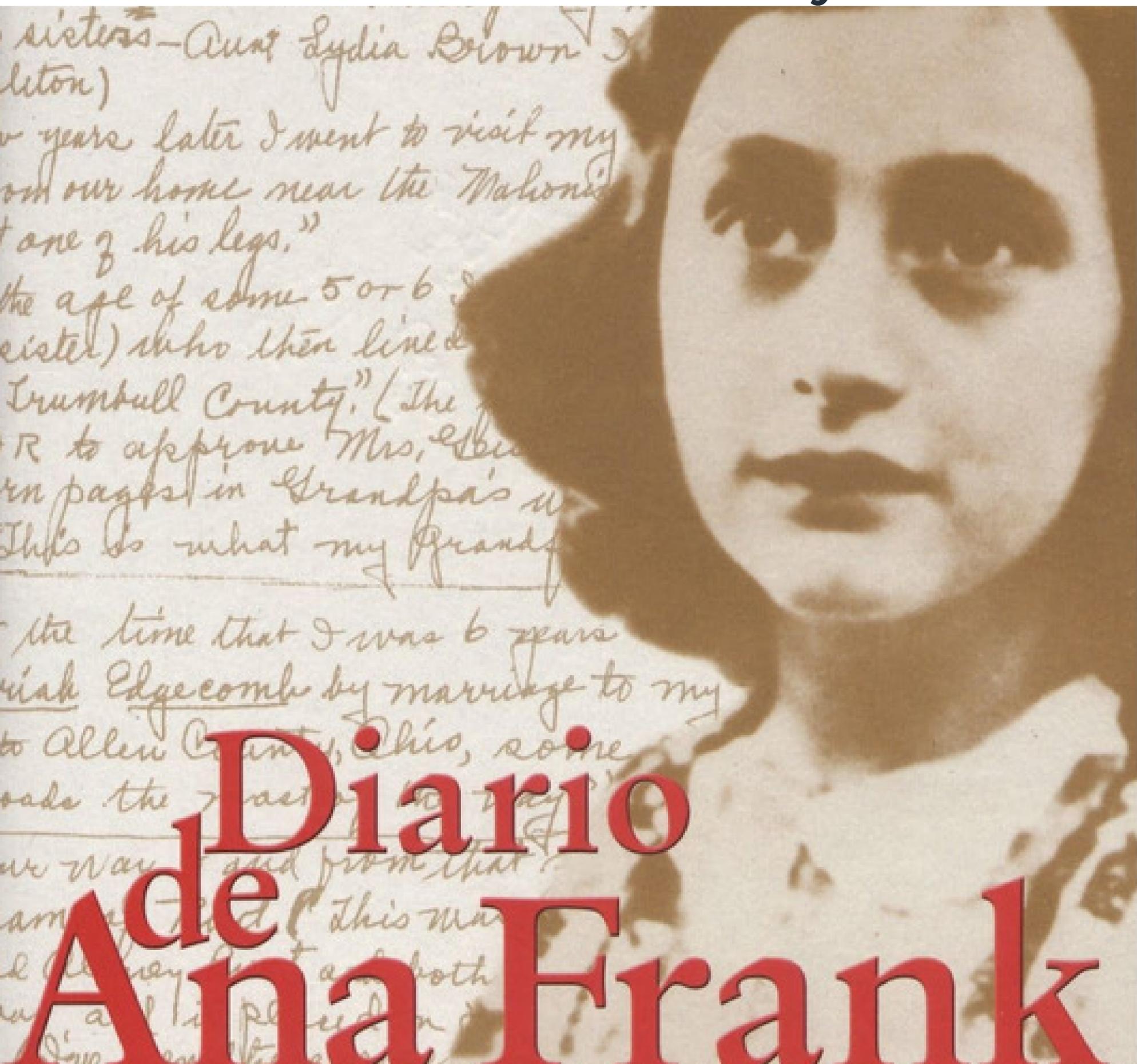


ANÁLISIS LITERARIO DEL DIARIO DE ANNA FRANK

fases de análisis literarios
Fase analítica

Literary Somnia



Diario
de
Anna Frank

Resumen del texto "El Diario de Ana Frank"

El Diario de Ana Frank es la única obra que se le atribuye la misma. Comenzó a escribir su diario el día en que cumplió trece años. Más allá de ser un testimonio de la barbarie nazi, el Diario de Ana Frank es una espléndida radiografía de qué es ser adolescente, redactada por alguien que era adolescente cuando la escribió. En el Diario va registrando la joven Ana, con una formidable capacidad de introspección y un indudable talento para la escritura, los cambios que observa en su cuerpo y en su carácter, las dificultades de la relación con su madre, su afán por aprender, la necesidad de compartir confidencias, el nacimiento de un nuevo amor, etc.

El libro es referente a un diario, por ello no se escribe por capítulos, sino por fechas, la historia transcurre entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944. Con la invasión de los países bajos en el año de 1942 la familia de Ana Frank se vio obligada a esconderse en una buhardilla en compañía también de otra familia judía, la familia van Daan.

El diario de Ana (Kitty, llamado así por Ana), fue un regalo para su cumpleaños número 13, el 12 de junio de 1942. En aquella época los judíos se veían obligados a utilizar una estrella en su ropa para ser identificados, solo podían hacer sus compras en las tiendas judías, no podían usar bicicletas ni el tranvía y además de esto debían estudiar en escuelas especiales.

Al poco tiempo, Margot, la hermana de Ana y su padre son citados por la GESTAPO, lo que los obliga a huir y esconderse. El 5 de julio la familia Frank (conformada por Ana, Margot, el padre Otto y la madre Edith) escapa temprano al escondite, camuflados con varias capas de vestiduras y una sola maleta por persona. Miep, una chica que trabajaba en el almacén, el señor Koophuis, Eli y Vossen ayudan a la familia en su escape.

La familia Frank se esconde en la parte trasera del edificio de la compañía de Otto en Ámsterdam, a estos se les une la familia del Sr. van Daans, el compañero de negocios de Otto. Las habitaciones estaban escondidas detrás de un librero giratorio. El dentista del Sr. van Daans, el Sr. Dussel se unió a ellos 4 meses después.

La familia sobrevive gracias a la comida y a los libros que el Sr. Koophuis les suministra cada 15 días.

Los primeros meses son muy difíciles para Ana, pues no tiene una buena relación con su madre y con la Sra. Van Daan. Durante este tiempo, el Sr. Frank se enferma de eczema con fuerte fiebre, para la familia era imposible conseguir doctores o las medicinas necesarias pero por suerte, el padre se recuperó al poco tiempo.

Ana dedica su tiempo a estudiar taquigrafía y francés y a leer todos los libros que había disponibles, pero aun así, Ana se siente muy afligida en algunas ocasiones, ya que extraña su vida en el exterior, a sus amigos y está exhausta de las continuas críticas y regaños. Ella llama a este período días de tumba. De la misma manera, describe las desgracias de la guerra.

Resumen del texto "El Diario de Ana Frank"

El 27 de febrero de 1943 Churchill se recupera de una pulmonía, Gandhi entra en huelga de hambre y el propietario del edificio en el cual las familias se alojaban acababa de venderlo sin haber avisado a Koophuis o a Kraler. El nuevo propietario, en compañía de un arquitecto quiso ver el edificio, pero Koophuis pretendió no tener la llave de la parte trasera. La familia estuvo a salvo por el momento.

En marzo de 1943 se escuchaban los bombardeos por toda la calle, todos estaban llenos de miedo. Hitler en sus transmisiones manifestaba el orgullo por la guerra y los soldados heridos.

Ese mismo mes, alguien entró a la casa cerca a las 8 de la noche, todos se asustaron mucho al escuchar golpes en la puerta, eran ladrones quienes habían irrumpido, la familia se esforzaba por mantenerse en silencio. Por suerte los golpes cesaron y en la madrugada bajaron a ver si todo estaba bien.

En mayo de 1943 ha habido muchos bombardeos. Los jóvenes holandeses deben firmar un acuerdo en el cual deben expresar su aceptación al nuevo régimen o serán enviados a trabajar en tierras Nazis, sin embargo el 80% de éstos no aceptó hacerlo.

En junio de 1943 Ana cumple 14 años, su padre le escribió un poema en donde le expresa a Ana su comprensión antes las críticas que recibe principalmente por ser la más pequeña. Ana además recibió algunas golosinas y libros de mitología, lo que agradece enormemente debido a la cantidad de sacrificios que implicaba esto en su situación.

Las enfermedades llegan a la familia, el Sr. Vossen le diagnostican cáncer por lo cual la familia pierde uno de sus protectores, Ana empieza a presentar problemas con la vista y piensa en acudir al doctor, pero luego descartan esta opción. Mientras tanto Margot y Ana ayudan a Miep con el trabajo de oficina y empiezan a aprender taquigrafía.

En julio de 1943 el norte de Ámsterdam fue destruido, los hospitales estaban saturados y murieron más de 200 personas. Solo hay una esperanza: Mussolini entregó su renuncia al rey de Italia. Recibida esta noticia, todos empezaron a pensar que harían si fueran libres: Margot y el Sr. van Daan tomarían un baño con agua caliente por más de 30 minutos. La Sra. van Daan comería golosinas; Dussel solo piensa en su mujer; la Sra. Frank bebería una taza de café, Otto Frank visitaría al Sr. Vossen en el hospital; Peter iría al cine y Ana solo quiere regresar a su casa y a la escuela.

En el diario, Ana describe las actividades que realizan en el edificio: Cuando hay bombardeos, Ana corre a la habitación de sus padres. Todo lo que pasa allí es escuchado por los demás. A las 12:30 los oficinistas se van a comer y a las 12:45 Koophuis, Kraler, Elli y Miep suben a pasar un rato con sus protegidos. A la 1:00 se reúnen para escuchar la BBC, a la 1:15 comen y a la 1:45 todos regresan a sus labores. Ana estudia hasta las 4:00, aprovechando el silencio en el anexo cuando todos se van a dormir. A las 5:30 los oficinistas dejan el almacén y a partir de ese momento pueden usar el baño, hacer ruidos, entre otras cosas. A las 8:30 de la mañana en punto deben guardar silencio, no pueden usar el baño o serán descubiertos. A las 9:00 desayunan y durante el resto del día estudian o leen.

Llegado diciembre, en nochebuena, las familias tratan de alegrarse. Elli, Miep y Koophuis les hicieron regalos, una torta de navidad con la inscripción: "Paz 1944".

Resumen del texto "El Diario de Ana Frank"

Ana sufrió un brusco cambio en el año 1943, pasó de ser una niña en crisis hundida en la depresión a ser una niña que no pensaba en la miseria, sino en la esperanza de sobrevivir. Ana tenía un objetivo para el próximo año y ese era tener a un chico por amigo y no a una chica.

Ana empieza a hacerse amiga de Peter, el hijo menor de los van Daan, su relación empieza a ser estrecha y en cierto punto Ana se enamora de él. No hay un día en el cual Ana no le escriba a Kitty que está enamorada de Peter. Su amor nace de la situación que enfrentan, de la necesidad de recibir afecto, de compartir sus dolores.

El martes 11 de abril de 1944 las familias volvieron a ser asaltadas. Peter, Dussel, van Daan y el Sr. Frank bajaron para ver qué pasaba y en ese momento una pareja que pasaba los alumbró. Alguien intentó abrir el armario en 2 o 3 ocasiones, así que decidieron llamar a Koophuis para avisarle del robo y para que enviara a alguien. Koophuis llegó y les llamó la atención por haberse expuesto al salir, ya que ahora habían sido vistos.

Ana se siente feliz porque ya besó a Peter, pero su padre le pide que se mantenga alejada de este, debido a esto, Ana decide escribirle una carta a su padre en donde le expresa sus sentimientos por Peter, debido a que este es el único en quien Ana ha podido encontrar a un amigo.

Existe una nueva ola de antisemitismo en Holanda, que termina contagiando incluso a aquellos que eran buenos. Los Frank y los van Daan pasan hambre, pues su proveedor de legumbres ha sido arrestado por albergar a 2 judíos.

En junio de 1944 Ana tiene ya 15 años, las tropas inglesas aterrizaron en Calais, Boloña, el Havre y Cherburgo. El primer ministro belga, el rey noruego y Churchill hacen discursos que dan esperanza a las familias para resistir un poco más.

Ana pierde interés por Peter por sus diferencias en sus formas de pensar, pero Peter ama la fuerza y buen sentido del humor de Ana y por ello sus sentimientos se afianzan más. Ana tiene más razones para pensar que la guerra terminará pronto, debido a que en julio de 1944 un general de la nobleza germánica realiza un atentado contra Hitler.

El martes 1 de agosto de 1944 Ana escribe su última carta a Kitty donde expresa que Ana la Tierna nunca aparece cuando está en compañía, pero si lo hace en su soledad. Ana la Pura le muestra el camino, siente las cosas de manera diferente a como las expresa hablando. Ana la Alegre se ríe de eso y pretende que nada le importa, pero Ana la Dulce reacciona de manera totalmente opuesta.

Biografía de Ana Frank

Anna Frank nació en Fráncfort del Meno (Hesse, Alemania), segunda hija de Otto Heinrich Frank y su mujer Edith Hollander. Tenía una hermana mayor, Margot Frank. Junto con su familia, tuvo que mudarse a Ámsterdam, huyendo de los nazis. Allí le regalaron un diario al cumplir los trece años. Muy poco después, su familia tuvo que ocultarse en un escondrijo, la Achterhuis, situada en un viejo edificio en el Prinsengracht, un canal en el lado occidental de Ámsterdam, y cuya puerta estaba escondida tras una estantería. Allí vivieron durante la ocupación alemana, desde el 9 de julio de 1942 hasta el 4 de agosto de 1944.



En el escondite había ocho personas: sus padres, Otto y Edith Frank; ella y su hermana Margot; Fritz Pfeffer, un dentista judío (al que Anne dio el nombre de Albert Dussel en su Diario), y la familia van Pels (van Daan en el Diario), formada por Hermann y Auguste van Pels y el hijo de ambos, Peter.

Durante aquellos años, Ana escribió su Diario, en el que describía su miedo a vivir escondida durante años, sus nacientes sentimientos por Peter, los conflictos con sus padres y su vocación de escritora. Pocos meses antes de ser descubiertos, empezó a reescribir su Diario con la idea de publicarlo tras la guerra.

Después de más de dos años, un informador holandés guió a la Gestapo a su escondite. Fueron arrestados por la Grüne Polizei y, el 2 de septiembre de 1944 toda la familia fue trasladada en tren de Westerbork (campo de concentración en el noreste de Holanda) a Auschwitz, viaje que les llevó tres días. Mientras tanto, Miep Gies y Bep Voskuijl, dos de los que los protegieron mientras estuvieron escondidos, encontraron y guardaron el Diario. Ana Margot y Edith Frank, la familia van Pels y Fritz Pfeffer no sobrevivieron a los campos de concentración nazis (aunque Peter van Pels murió durante las marchas entre campos de concentración).

Margot y Anne pasaron un mes en Auschwitz-Birkenau y luego fueron enviadas a Bergen-Belsen, donde murieron de fiebre tifoidea en marzo de 1945, poco antes de la liberación. Sólo Otto logró salir de los campos de concentración con vida. Miep le dio el diario, que editaría con el fin de publicarlo con el título Diario de Ana Frank, que ha sido ya publicado en 67 idiomas.

El memorial en honor a Anne y Margot, Frank está en el lugar donde estaba la fosa común correspondiente a la barraca donde murieron en el campo de concentración.

La Fase Analítica

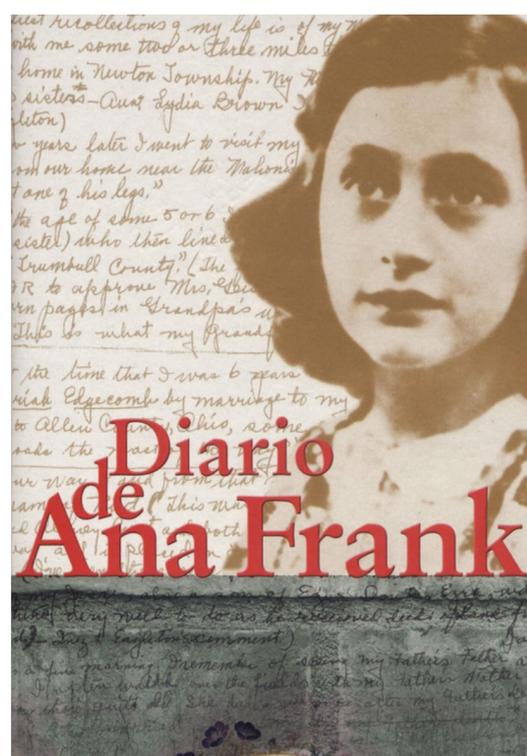
"El diario de Ana Frank"

1 . Análisis de los paratextos: "El Diario de Ana Frank"

Se analizan los elementos verbales y gráficos de una de las portadas más usadas:

LETRAS:

Las letras de la portada tienen una tipografía particular en color rojo, constituida por cuatro enunciados, con una forma escalafonada en tres niveles que se leen de arriba hacia abajo; resaltando los enunciados "diario", la preposición "de", y el sustantivo propio "Ana Frank". Estas ocupan el plano inferior de la portada. La misma remite a un libro de uso diario que pertenece a una persona.



PARTE GRÁFICA

En la parte gráfica de la portada resaltan pocos elementos, en la parte central a la derecha aparece una foto de una niña que es la propia Ana Frank, es importante indicar que la imagen tiene un tinte de sepia, con tonalidades negras que resaltan los rasgos de la niña. Este imagen representa un actante viviente que sobresale. Al fondo se observa lo que parece ser una hoja, con letras lo que remite a hechos escriturales.

En el inferior de la portada, hay rasgos florales que remiten a la femineidad, sin embargo, los mismos esta sobrepuestos en una estructura rugosa.

RELACIÓN DE LA PARTE GRÁFICA Y VERBAL:

Como se observa ambas la parte gráfica y verbal, se relacionan una con la otra; las palabras refuerzan la representación significativa de la imagen; es decir, que se habla de un diario que pertenece a una niña de catorce años.

1.2. El título:

se hacen las primeras hipótesis del texto, las cuales se deben comprobar al finalizar el análisis.

Nivel de sintaxis:

El Diario de Ana Frank, remite forma denotativa a un sustantivo, propio que marca pertenencia, es decir, se habla de un diario, que es una especie de confidente, donde una persona narra su diario vivir, el mismo tiene un actante permanente que Ana Frank, esto queda marcado por la preposición "de".

Como el título no da muchos indicios pero se focaliza en demostrar que se va leer el diario, que es un ente personal, que pertenece a una persona.

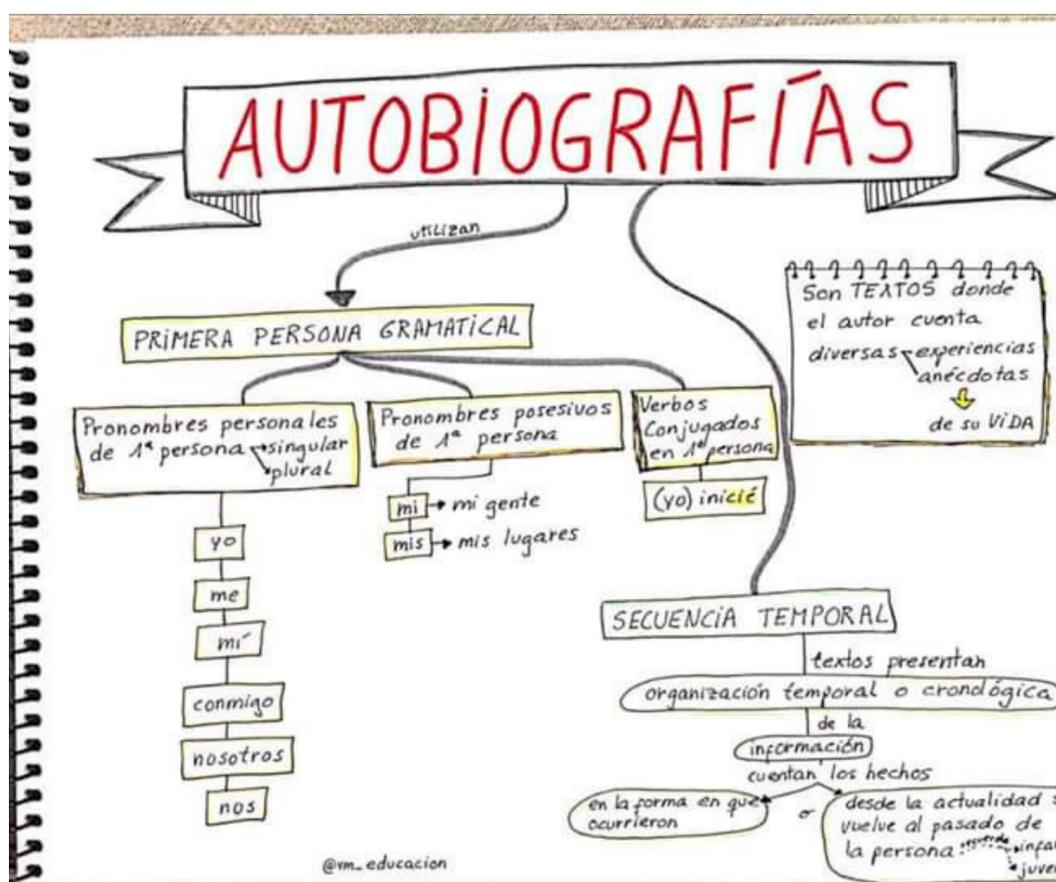
Entonces de la instancia física, se va contar o narra algo importante de la vida de alguien, es una especie de autobiografía

2. Análisis del cotexto:

La autobiografía

Es una narración de una experiencia significativa en la vida de una persona, contada por ella misma.

Hace énfasis en la importancia de lo vivido por el conflicto que provocó, los sentimientos que produjo o las consecuencias que generó.

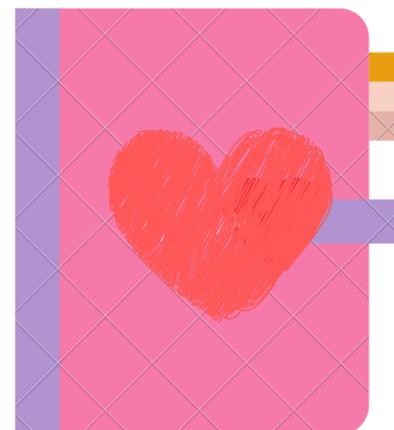


2. Análisis del cotexto:

Es el cuerpo del texto en ella se va analizar:

2.1. ESTRUCTURA:

La obra no está compuesta por capítulos, actos u escenas, sino que tiene la estructura propia de una autobiografía, ya que esta escrita en un diario y además de que esta estipulado por fechas.



El diario personal (o simplemente diario) es un subgénero de la autobiografía. Se trata de un texto que, de manera fragmentaria y con el registro de la fecha, suele destinarse a una lectura interior y privada de quien lo confeccionó. Se llama también diario el libro que lo contiene.

Si se trata de un diario íntimo, se escriben meditaciones o hechos pasados recientes que afectan al autor, que derivan a veces en profundas exploraciones de la mente. También puede plantearse como un lugar donde expresar o desahogar los sentimientos.

Algunos diarios personales se han popularizado como relatos testimoniales de la época que le tocó vivir a quien lo escribió

"2 de junio de 1942

Espero poder confiártelo todo como aún no lo he podido hacer con nadie, y espero que seas para mí un gran apoyo"

2.2. LAS RELACIONES Y OPOSICIONES DE LOS TOPOS

En el texto del "Diario de Ana Frank" aparecen pocas oposiciones espaciales - temporales

Afuera/ Adentro: existe una oposición en el texto a nivel espacial, el adentro como casa, que refiere a la seguridad, pero una seguridad relativa, que a su vez implica encarcelamiento. El afuera en cambio hace referencia a la muerte y la inseguridad que van a experimentar luego de abandonar, esta inseguridad y sufrimiento.

2. Análisis del cotexto:

La secuencia de la Historia

Las Secuencias significativas. Son los conflictos propios de la narración y en el cuento de Ana Frank se presentan en la historia tres secuencias de conflictos:

- 1 El conflicto de Persona - consigo misma:** La lucha interna de Ana por los cambios físicos y mentales que sufre debido a su edad, al aislamiento y tedio por su reclusión en el anexo secreto y con la angustia y terror de ser delatados y entregados a los alemanes, con lo cual serían llevados a un campo de concentración nazi.
- 2 El conflicto de Persona - persona:** La serie de confrontaciones de Ana y sus familiares con los otros residentes de la casa escondite, las intromisiones de los otros en los asuntos personales de Ana debido al hacinamiento y el encierro.
- 3 El conflicto de Persona - sociedad:** La persecución de los alemanes nazi, el horror de los campos de concentración y del genocidio.

2. Análisis del cotexto:

2.3. El mundo mostrado:

El tiempo de un relato del " El Diario De Ana Frank"

Existen dos tipos de tiempo en la historia:

El tiempo histórica: Se dio en una gran parte de la segunda guerra mundial. El holocausto que causo ese gran acontecimiento fue devastador para la mayoría de las personas. La guerra se dio principalmente en los centros de Europa a causa del nazismo (política establecida por Adolfo Hitler) y el fascismo (política establecida por Mussolini), estas dos razones fueron una de las cuantas, eso fue lo que llevo al desacuerdo de varias naciones europeas como reino unido, Francia etc.

Las victimas de tal acto son incontables la mayoría fueron judíos, por eso se le da el nombre del holocausto judío.

Tiempo trnscurrido en la obra: Que se registra mediante las fechas, y comienza desde el 12 de junio de 1942 hasta el 1 de agosto de 1944

Los espacios del relato"El diario de Ana Frank

Se realizo en Alemania su país natal donde describe sus vivencias que se realizan en su hogar y después en Ámsterdam (Holanda), donde se refugiaron en un llamado "Anexo "como ella lo describe en donde se refugiaban durante dos años; hasta que los encontraron



Los personajes

Los personajes del "El diario de Ana Frank", en la obra los personajes principales

Ana Frank:

Ella es el personaje principal, es una niña de trece años muy inteligente. Una adolescente muy simpática y conversadora que siempre tenía miedo de hablar mucho porque la regañaban por estas cosas y siempre la criticaban por cualquier cosa que hacía o decía, muy paciente. Tenía el pelo negro, un poco alta decía ser bonita y tener muchos admiradores. Ana fue la escritora del diario. para tener la edad que tiene hace escritos muy buenos y su aspiración es ser escritora.

Personajes secundarios

Edith Frank:

Madre de Ana, una buena persona pero que a la vez regaña mucho a su hija por eso discuten mucho.

Otto Frank:

Padre de Ana, Comprensivo y Paciente, era una persona noble y es el único que sobrevive.

Victor Kugler:

El no tiene muy buena salud sin embargo el protege a las personas se esconden y les lleva comida y libros.

Margot:

Hermana de Ana. Peter: era el hijo de los señores Van Daan, tenía dieciséis años cuando entro al anexo y llevo una buena relación con Ana.

Alberto Dussel:

Él era dentista era casado pero su esposa estaba refugiada en el extranjero.

Los esposos Van Daan:

ellos son los padres de Peter. La Sra. Van Daan era muy estricta no llevaba muy buena relación con Ana.

Margot Frank:

Hermana mayor de Ana, la consentida y el orgullo de la familia, y que posiblemente le gustaba Peter.



El Narrador

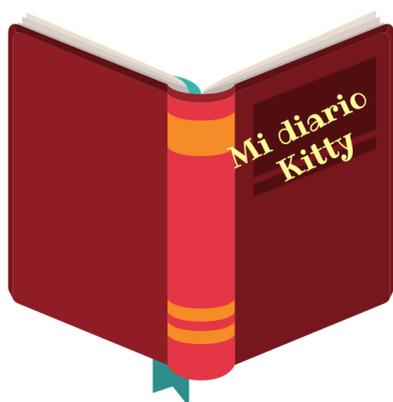
El narrador de "El diario de Ana Frank", es un narrador protagonista, puesto que es ella quien narra los hechos y acontecimientos mediante el recurso de la escritura, asimismo, ella emplea narraciones en primera persona y establece amplias implicaciones por descubrir y analizar sus sentimientos.

Desde la primera página en donde se sitúa la acción, se entiende que quien va a narrar es una chica de 13 años y la narración va a ser en forma de diario.

El diario más allá de ser un objeto que funciona como medio, está personificado, es decir, se le confiere una posición; la posición del diario, es ser una especie de amiga, que se va a caracterizar por ser confidente, silenciosa y receptora fiel, cuya comprensión no tiene limitación.

Ana le otorga al diario personalidad al colocarle un nombre propio: "Querida Kitty" y se establece una relación entre ambas comunicativa, que por ende no es recíproca, ya que el diario solo es una representación.

**La escritura es la relación entre:
yo y el tu**



**Un "Tu" que es la segunda persona,
quien solo recibe la información**



**Un "YO" quien escribe
sentimientos y pensamientos**

Los Acontecimientos

La obra de Ana Frank, posee una serie de elementos fundamentales, en su construcción. De los cuales resalta los siguientes:

Le obsequiaron a Ana Frank su diario en el día de su cumpleaños.

Se trasladan al anexo la familia de Ana y la de los Van Daan. Ana narra las vivencias del anexo.

Disputa de Ana con Margot.

El cariño que tenía Ana a su padre. El recelo de Ana a su madre.

La incorporación de Alberto Dussel

Las discusiones de Alberto Dussel y Ana Frank.

Las sospechas de la venida de la policía

Las sospechas de la madre de Ana por visitar a los van Daan. Las conversaciones que tuvo Ana con Margot

El romance entre Ana Frank y Peter van Perl

Ana Frank y los 7 más fueron capturados y llevados a campos de concentración.

Ana Frank y su hermana Margot fueron mandadas a Bergen-Belsen.

El único sobreviviente de esta historia fue Otto Frank quien publica el diario de Ana como "la casa de atrás".

Los temas

Entre los principales temas resalta:

La soledad:

En el texto tenemos dos tipos de soledad la primera es la que experimenta el personaje al inicio; cuando la chica que es separada de sus elementos diarios (escuela, los amigos, las salidas y libertad) y es llevada para ser encerrada en un cuarto, con la finalidad de resguardar su vida de la muerte y el terror de afuera.

Luego, la segunda soledad que experimentan todos los personajes cuando ya están dentro del cuarto, que es la falta de comunicación y la demostración de aprecio.

El miedo:

Otro de los temas presentes es el miedo e incertidumbre que experimentan los personajes, existe en ellos, esa inseguridad de ser descubiertos o ser traicionados.

No te imaginas cuán opresivo resulta el hecho de no poder salir nunca, y tengo muchísimo miedo de que seamos descubiertos y fusilados.

La esperanza:

Todo sentimiento de encierro o asfixia, estaba ligado a la esperanza; cuyo objeto concreto y a caso lejano era volver a la normalidad, sin la persecución, crueldad o injusticia.

3. Estructuras de meditación:

3.1. INTERTEXTO:

Un de los intertextos más referente son los diarios que se escribieron durante el Holocausto.

Al menos 1,1 millones de niños judíos fueron asesinados durante el Holocausto. De los millones de niños que sufrieron la persecución de los nazis, solo unos pocos escribieron diarios que sobrevivieron.

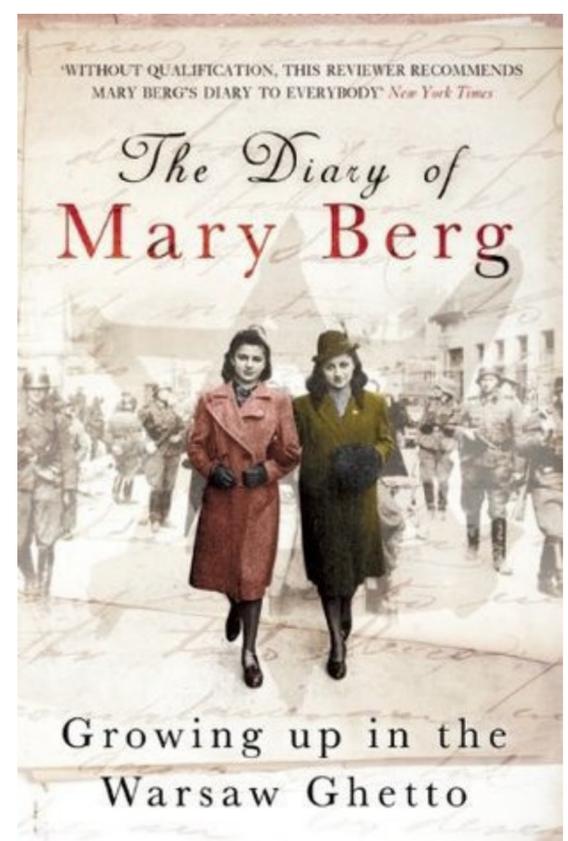
En estos relatos, los jóvenes escritores registraron sus vivencias, expusieron sus sentimientos y delinearon el trauma que sobrellevaron durante la pesadilla de aquellos años.

Los diarios reflejan una gran variedad de historias personales y circunstancias en los tiempos de guerra. Sus autores a menudo trataban temas tales como la naturaleza del sufrimiento humano, las dimensiones morales y éticas de la persecución, y la lucha por la esperanza ante la desesperación

El principal intertexto de el Diario de Ana Frank

El diario de Miriam Wattenberg ("Mary Berg") fue uno de los primeros diarios de niños que revelaron los horrores del Holocausto a un público más amplio. Miriam, junto a sus padres y su hermana menor, tuvo que vivir en el ghetto de Varsovia.

Pero esta familia, gracias a que su madre era ciudadana estadounidense, fue liberada y lograron dirigirse a salvo a su país.



3. Estructuras de meditación:

3.1. INTERDISCURSOS:

Diario de Ana Frank y la ideología racista del nazismo Adolf Hitler quiso asegurar la pureza racial de su pueblo, arianizar la sociedad alemana. Dijo que la raza aria tenía que estar protegida mediante la exclusión de la comunidad nacional tanto de los minusválidos como de las minorías étnicas, pero sobre todo de los judíos. Así, se persiguió a las minorías y se favoreció la natalidad de los arios, que eran altos, rubios y de ojos azules.

Las causas del antisemitismo alemán fueron de tipo político, Hitler necesitaba a alguien para culpar, a quien le atribuían las responsabilidades.

Estos fueron los judíos, además, muchos de ellos eran ricos. Esta persecución a los judíos, pasó en tres fases:

1. En 1933, se inició una campaña de boicot contra sus negocios, ataques verbales y físicos.
2. En 1935, fueron excluidos de la ciudadanía alemana.
3. En 1938, se les obligó a llevar un distintivo.



En este mismo año se produjo la noche de los cristales rotos (Kristallnacht), en la que las SS cometieron varios atentados a comercios judíos. Fue así como Hitler comenzó con su campaña de exterminio, que sorprendentemente, no provocó ningún tipo de protesta en la población alemana o en los tribunales de justicia. A principios de 1942, los jefes nazis tomaron la solución final para el problema judío: aniquilarlos a todos. En toda la Europa que estaba ocupada se puso en marcha una terrorífica maquinaria genocida.

3. Estructuras de meditación:

3.3 LOS SIMBOLISMOS

EL DIARIO

Este diario es no sólo el más fuerte alegato en favor de la libertad y un documento siniestro de la opresión nazi, sino también un documento que muestra cómo la capacidad de vida y de goce triunfa de la privación y cómo esa riqueza y ese amor a la vida estuvieron dados en Ana por su relación feliz y constante con sus padres internos, que le dio seguridad y fuerza para descubrir la vida aún dentro de la prisión que constituyó la morada de su adolescencia.

