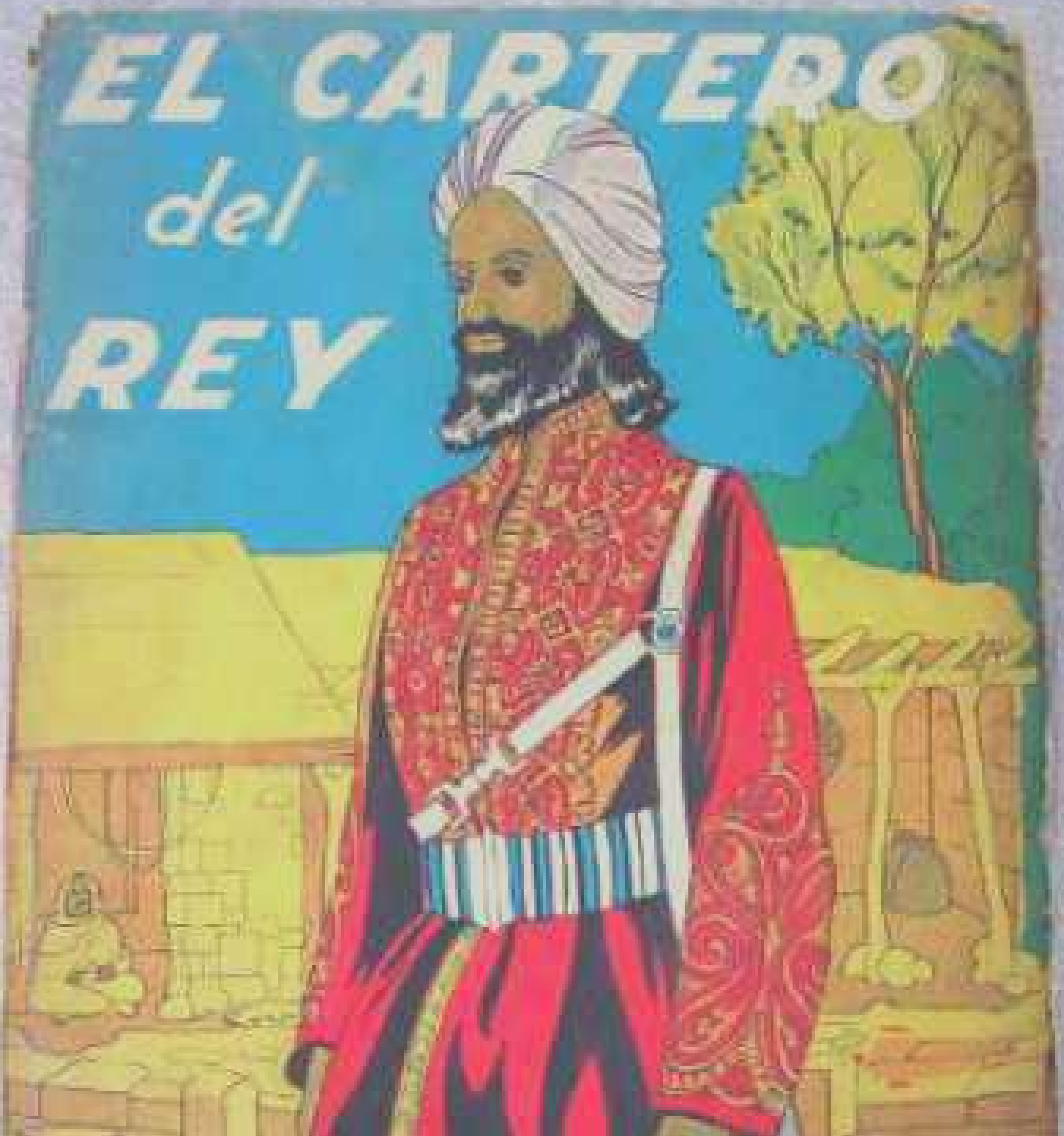




# ANÁLISIS LITERARIO "EL CARTERO DEL REY"

Literary Somnia



# BIOGRAFÍA

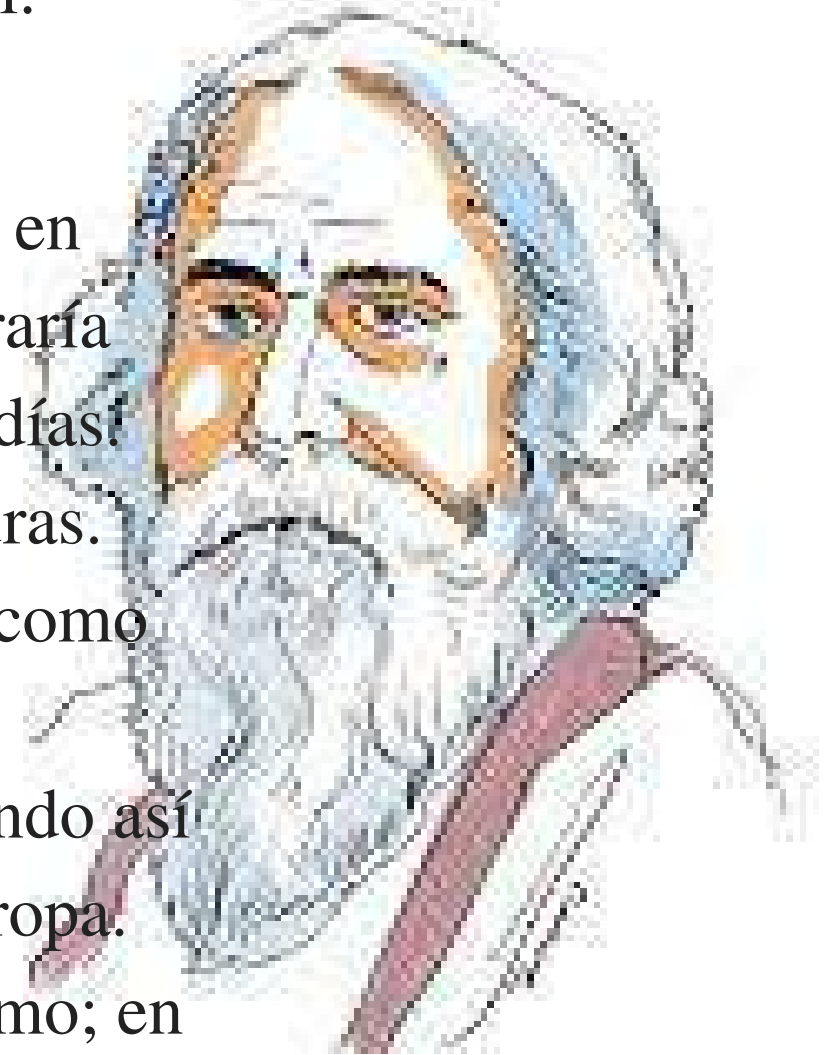
## DE RABINDRANATH-TAGORE



**TAGORE**

Rabindranath Tagore Rabindranath Tagore (1861-1941) vivió y murió en Calcuta, India. Perteneció a una familia de brahmanes terratenientes y responsables en gran medida de los cambios culturales y espirituales que se desarrollaron en la Calcuta bajo el dominio y la administración inglesa. Era el hijo número catorce de una familia de artistas e intelectuales; era común que en su familia se celebrasen veladas culturales, en las cuales participaba el mismo Tagore junto con su familia. De niño, al no adaptarse al sistema educativo vigente del cual es expulsado, su padre le encarga a los hermanos mayores que le enseñen las distintas disciplinas artísticas y académicas, y a otros tutores de los hermanos Tagore. A los 13 años, publica su primer poema bajo el pseudónimo de Bhanu, que al igual que su nombre Rabi, ambos términos en sánscrito tienen el mismo significado: sol.

Tanto en su labor de escritor como de pintor fue prolífico; escribe en todos los géneros literarios; se dice que escribiendo su obra se duraría más de cincuenta años para volverla a escribir sin parar todos los días. En cuanto a su labor de pintor, se han recogido más de 2500 pinturas. Dos de sus canciones son los himnos nacionales tanto de la India como de Bangladesh. En 1913 recibe el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose así en el primer asiático en recibir este premio, siendo así la oportunidad de que escritores asiáticos fueran conocidos en Europa. Mucha de su obra ha sido traducida al inglés, inclusive por él mismo; en lengua española, solo ha sido traducida un 5%. Escribió incansablemente, incursionó en todos los géneros literarios. También escribió en periódicos sobre crítica literaria, especialmente sobre poesía; estos ensayos recientemente fueron traducidos de la lengua bengalí al inglés y constituyen un verdadero hallazgo para el estudio de la poesía. Fueron esbozados en algunas de sus obras poéticas muy conocidas en el mundo hispanohablante: Ofrenda poética, La Cosecha y El Jardinero.



# Resumen del texto "El cartero del Rey"

El Cartero del Rey fue una obra escrita por Rabindranath-tagore

La obra cuenta la historia un niño llamado Amal quien es huérfano y adoptado por Madhav. La historia narra que Amal tiene una enfermedad incurable por lo cual, el médico le prohíbe salir a la calle y lo manda a tomar reposo.

El personaje de Amal desde la agonía de su enfermedad lleva al lector a contemplar la vida a través de la ventana como un anhelo de libertad.

Ese anhelo se convierte en un sueño, el cual es conocer el mundo. Un mundo que solo puede imaginar y ver a través de su ventana, por la que conoce a personajes como el Guarda, el Lechero, el Viejo, el Jefe, los niños de la Aldea, la dulce Sada. Amal es el personaje principal, y quien enlaza por medio del diálogo a los otros personajes, todos ellos cambiarán después de conocer al pequeño.

Hasta que un día existe un clímax dentro de la historia, y el personaje descubre que al frente de la casa de su tío se encuentran las oficinas del Correo del Rey, lo cual instaura en la mente del niño el espíritu de mejorar para convertirse en cartero e ir a todas las partes. asimismo, anhelaba también recibir una carta del Rey.

Un día el niño decae de su enfermedad. Un día toca a la puerta de la casa del tío, el Heraldo y el Médico del Rey, quien pide que abra las ventanas, que entre la luz en ese momento, Amal se duerme y ese sueño, es un sueño sin despertar que significa la muerte del niño.

# La Fase Analítica

## "El cartero del Rey"

### 1 . Análisis de los paratextos: "El Cartero del Rey"

Se analizan los elementos verbales y gráficos de una de las portadas más usadas:

#### LETRAS:

Las letras de la portada tienen una tipografía particular en blanco, constituida por tres enunciados, con una forma escalafonada en tres niveles que se leen de arriba hacia abajo; remite a una profesión que este caso es un cartero de un rey. estas ocupan el plano inferior de la portada, y sobre salen las palabras: "El Cartero" y "Rey".



#### PARTE GRÁFICA

En la parte gráfica de la portada resaltan dos elementos gráficos un actante viviente, y un espacio físico. En el plano central de ella resalta un hombre vestido de colores rojos y blancos, que por su vestimenta remite a la región de india, y lleva consigo un bolso. además es un actante que por la posición de las manos y el cuerpo parece que está en movimiento, y está carente de gestos. El otro elemento gráfica se encuentra en el plano del centro, en ulterior al hombre, es una especie de casa pero sin muchos elementos, para no distraer al lector del plano principal que es el hombre.

#### RELACIÓN DE LA PARTE GRÁFICA Y VERBAL:

Como se observa la imagen es de un hombre, que por el bolso y los rasgos parecen ser un cartero, lo cual da indicios de que la historia va ser sobre algún cartero, que pertenece a un Rey.

## 1.2. El título:

se hacen las primeras hipótesis del texto, las cuales se deben comprobar al finalizar el análisis.

### Nivel de sintaxis:

El *Cartero del Rey*, remite forma denotativa remite a una profesión, es decir, menciona que hay un cartero que pertenece a un Rey. El título está conformado por un sujeto: El cartero, un sujeto de pertenencia unido por Artículo Contracto "del". por ello, se puede realizar una hipótesis, que puede ser que se relata las peripecias del sujeto de enunciación en este caso " el cartero", que se sabe pertenece a un Rey, se ignora de donde es el Rey, pero se comprueba a partir de la portada; es un reinado en la India.

Como el título no da muchos indicios pero se focaliza en demostrar que narra algo que se relaciona con "El Cartero del Rey"

## 1.3. EL PRÓLOGO:

*El cartero del rey*, al que titula Juan Ramón «Canción a Amal muerto»:

Duerme. *Sada* no te ha olvidado, y el Rey viene esta noche, Amal. Duerme tranquilo, duerme; que cuando despiertes, verán tus ojos las flores de *Sada* en tus manos, y el rostro del Rey en tu rostro. Duerme.

Duerme bien. No te importe dormirte del todo... Duerme para siempre, niño, que vas a ver la Estrella polar en su gran palacio negro!

Duerme en tu cuarto abierto ya de par en par a tu alma. Las mismas estrellas, que saben que eres Amal, te traerán, a la hora en que venga el Rey. Duerme... De tu jardín eterno sé que volverás, Amal, porque esperan tu despertar, en tus manos, las flores de *Sada*... Duerme...

Este prólogo fue escrito Por Juan Ramón, es un colofón lírico, titulado "Canción Amal muerto". En el texto se hace referencia desde el título que el personaje principal ha muerto, o ha entrado en un eterno dormir. Desde el prólogo se propone una visión menos tétrica de la muerte y se comienza a tratar como si fuera un continuo espontáneo de la existencia a algo mejor.

## 2. Análisis del cotexto:

Es el cuerpo del texto en ella se va analizar:

### 2.1. ESTRUCTURA:

La obra está compuesta por dos actos cada uno compuesta por 10 escenas. Los límites de la escena están determinadas por la salida y la entrada de los personajes

Primer acto

Segundo acto

Que en orden lineal narran la degradación del personaje hasta el dormir eterno de este

### 2.2. LAS RELACIONES Y OPOSICIONES DE LOS TOPOS

En el texto del "Cartero del Rey" aparecen pocas oposiciones espaciales - temporales

**Afuera/ Adentro:** existe una oposición en el texto a nivel espacial, el adentro como casa, que asimismo refiere a la enfermedad y degradación del personaje de Amal y el afuera como la esperanza de una vida mejor, separada por el lumbral de la ventana.

El afuera como vida, y el adentro como la degradación y la enfermedad del niño.

**Luz/ Oscuridad:** Otra oposición importante en el texto es la luz y la oscuridad; al iniciar el relato el médico le menciona y recomienda que se cierren las puertas y ventanas, dan el indicio de la oscuridad. Mientras que al terminar el relato hay un cambio y se abren las puertas y ventanas, entra la luz. La oscuridad refiere a la enfermedad, el encarcelamiento mientras que la luz es lo contrario representa la libertad y el fin del sufrimiento.

## 2. Análisis del cotexto:

### 2.3. El mundo mostrado:

#### El tiempo de un relato del "Cartero del Rey"

Es un tiempo de orden lineal e isocrónico es decir, que se da durante la escena teatral y en el momento que los personajes están viviendo o reproduciendo a partir del monólogo interior.

Asimismo la obra se desarrolla En un momento de crisis que es la agonía de Amal. La obra comienza con la enfermedad del personaje y dura el corto lapso que dura la enfermedad y termina con la muerte de Amal .Por eso no hay referencias al tiempo no hay chance o para mirar hacia atrás y lo unico que importa es el futuro inmediato.

#### Los espacios del relato "El cartero del Rey":

No hay ninguna referencia explícita a la situación espacial del personaje, pero podemos presuponer la historia ocurre en la India, en la casa del Madav, los acontecimientos ocurren dentro de espacios interno específicamente en la habitación de la casa. sin embargo, el personaje siempre se encuentra en observación de afuera como lugar de privilegio.



# Los personajes

## Los personajes del "El cartero del Rey" , en la obra los personajes principales

**Madhav:** Es el padre adoptivo de Amal, que como dice el cabecilla ha hecho una fortunita. No tenía hijos, su mujer quería adoptar uno.

**El médico:** es quien va a visitar a Amal, se ocupa de que este no salga de la habitación bajo ningún concepto.

**El viejo:** es un personaje entrañable. El mismo le dice a Amal, que ha ido muchas veces a pedirle limosna al rey. Muestra gran aversión al cabecilla y en el último acto se disfraza de faquir para contarle a Amal, historias extraordinarias.

**Amal:** ocupa el centro de la obra, tiene unas ganas locas de abandonar la habitación pero el médico no le deja salir. Le encanta hablar con desconocidos, por eso está asomado siempre a la ventana. Quiere ser cartero del Rey cuando sea mayor, para repartir cartas de puerta en puerta y aguarda la llegada de una carta del Rey.

**Sada:** único personaje femenino de la obra, coge flores para venderlas. La de gardenias que tiene que tejer todos los días, por eso dice Amal, que sus ajorcas tintinean tan alegres.



# Los Acontecimientos

La obra dramática presenta una estructura particular, la que incluye determinados elementos: Presentación, desarrollo, desenlace, acto, escena y cuadro. Cada uno de ellos corresponde a determinados momentos dentro de la obra.

Estructura	El Cartero del Rey	Ejemplo
Se presenta el conflicto	Al inicio de la obra se presenta el conflicto inicial a partir del diálogo entre el médico y el tío, ahí se presenta la vida de Amal y el hecho de que él está enfermo.	<p>EL MÉDICO (tomando rapé) Pues sí; el enfermo necesita el mayor cuidado...</p> <p>MADHAV Sí, sí; ya sé... Pero dígame qué hago...</p> <p>EL MÉDICO Ya lo tengo dicho: que de ninguna manera se le deje salir de casa.</p> <p>MADHAV ¡Pobre chico! Eso de tenerle encerrado todo el día... es como muy... Eso es pasarse...</p>
El Desarrollo	Surge cuando Amal, se sienta en la ventana para tener contacto con el exterior y se da cuenta que al frente se encuentran las oficinas	<p>AMAL ¿Qué es esa casa grande del otro lado del camino, que tiene arriba, volando, una bandera? Entra y sale más gente, más gente...</p> <p>EL GUARDA ¡Ah! Es el Correo nuevo...</p> <p>AMAL ¿El Correo nuevo? ¿Y de quién es?</p> <p>EL GUARDA ¿Pues de quién va a ser? Del Rey...</p>
El Climax	El climax de la obra es cuando llega el jefe llega con la supuesta carta del Rey y el viejo se hace pasar por "el Fakir" y le confirma.	<p>EL JEFE ¡Pues va a ser mentira! ¡Si eres su mejor amigo! ¡Mírala! (Mostrando un papel en blanco.) ¡Tenla! ¡Ja, ja, ja!</p> <p>AMAL No se burle usted de mí... Fakir, di tú, ¿es verdad?</p> <p>EL VIEJO Sí, hijo mío. Yo que soy Fakir, te digo que esa es la carta del Rey</p> <p>EL MÉDICO REAL No es necesario... Y ahora, callad todos, que se está durmiendo... Yo me sentaré a su cabecera... Se está durmiendo... Apagad la lámpara... Que sólo entre el resplandor de las estrellas... Callad, que se ha dormido...</p>
Desenlace	Cuando Amal por fin duerme, en la especie de sueño eterno.	<p>Sada (entrando).- ¡Amal!</p> <p>El Médico Real.- Está dormido.</p> <p>Sada.- Es que le traía unas flores... ¿Me dejas que se las ponga en sus manos?</p> <p>El Médico Real.- Sí, pónselas.</p> <p>Sada.- ¿Cuándo se despertará?</p> <p>El Médico Real.- Cuando el Rey venga y lo llame</p>

## 2.5. EL ESTILO:

En el cartero del Rey Todo son diálogos y monólogos a excepción de las acotaciones escénicas. El diálogo en esta obra es fundamental, ya que este permite conocer la vida de los personajes y a partir de este se permite demostrar dos perspectivas de mundo conforme se comunica con los demás personajes Amal, remite un mensaje placentero de una visión de mundo más positivista, un visión de mundo que contrasta a la realidad del personaje que está en decadencia y que se encamina a un final.



## 2.6 ESTRATEGIAS DISCURSIVAS

En la Obra "El cartero del Rey", se usa el personaje por medio de la ironía para burlarse de la imaginación del niño, cuando se emociona de la llegada de la carta. La ironía permite la aceptación de un hecho trágico como algo fácil de abordar.



El jefe.- Dice el Rey: "Voy corriendo a verte. Prepárame arroz dorado, que la comida de palacio empieza a fastidiarme..." (A carcajadas).

Madav (suplicando con las manos).- ¡Jefe, te ruego que no bromees más con esto!

El viejo.- ¿Eh? ¡Que se atreva!

Madav.- ¿También tú te has vuelto loco?...

## 3. Estructuras de meditación:

### 3.1. INTERTEXTO:

El intertexto de que descartan en el texto, aparece referencia a la poesía hindú es necesario recordar que Tagore también escribió poesía .

### 3.2 EL MITO:

Uno e los mitos presentes en el texto es la visión de la muerte como un sueño eterno, y también como un viaje hacia la libertad, hacia un mundo sin enfermedad, ni sufrimiento.

### 3.3. SÍMBOLOS

**El cartero:** El símbolo del cartero remite a ese ser que entrega algo a alguien. Ese algo es de carácter valioso del cual se está en constante espera.

**La carta:** Es una representación simbólica de la espera de que algo va llegar, el ser humano tiene la esperanza de que una carta va llegar , como lo mencionó Ortega y Gasset el ser humano “ no ha hecho otra cosa en esta vida que esperar esa carta inverosímil ” la carta refleja ese deseo de permanecer con vida.

**La ventana:** Simboliza esa especie de lumbral donde el personaje conecta los dos mundos.El mundo interior como casa/ enfermedad y el mundo exterior como patio/ vida.